顧問　井上通泰先生
　　　山田孝雄先生
　　　新村出先生

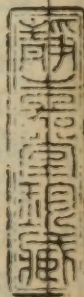
正宗敦夫　編纂
　　　　　校訂

本草通串

自八十九卷
至九十四卷

合資會社　日本古典全集刊行會壽梓

長嶋豊太郎　精刻

本草通串卷八十九

富山侍従兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

牡丹二

越中牡丹二品陳子曰僧仲林撰　越之所好尚唯牡丹其絶麗者三十二種始乎郡齋豪家右族梵宇道宮池臺水樹植之無問來賞者不問親疎謂之看

花局澤國此月多輕雲微雨謂之養花天序略△牡丹譜一卷晁氏曰歐陽修撰陳氏曰蔡君謨書之盛行於世　按歐譜京兆黃魏紫爲上品魏紫者卽今之魏紅也△冀王宮花品一卷　陳氏曰題景祐元予滄州觀察使記以五十種分爲三等九品而潛溪緋平頭紫居正一品姚黃友居其下此不可曉也△吳中花品一卷陳氏曰慶曆乙酉趙郡李英述皆出洛陽花品之外者以今日吳中論之雖曰植花未能如羕平之盛也△花譜二卷　陳氏曰滎陽張峋子

堅撰以花有千葉多葉黄紅紫白之別類以爲譜凡五十八品多葉六十二品又以芍藥附其末嶠與其弟嶠子望同登進士第嶠嘗從邵康節學△洛陽貴尚録一卷 陳氏曰新安丘濬道源撰○

牡丹始末

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑陶隱居云赤色者爲好唐本注云苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南土人謂之牡丹亦名百兩金唐人謂木芍藥李正封以爲百花王攷之前史無說楊子華有牡丹畫極佳則知此花之來久矣但隋文

士集中無歌詩是隋朝花藥中所無者隋種法七十卷亦無其名開元末裴士淹爲郎官奉使幽冀迴至汾州衆香寺得白牡丹一棵植於長興私第天寶中爲都下奇賞云云○牡丹記序蘇軾　熙寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人奪金槃綵籃以獻於坐者五十有三人飮酒樂甚素不飮者皆醉自輿臺皁隸皆揷花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記

與栽植培養剝治之方古今詠歌詩賦下至怪奇小
說皆在余既觀花之極盛與州人共游之樂又得觀
此書之精究博備以爲三者皆可紀而公又求余文
以冠於篇益此花見重於世三百餘年窮妖極麗以
擅天下之觀美而近歲尤復變態百出務爲新奇以
追逐時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者也今
公自耆老重德而余又愚蠢迂濶舉世莫與爲比則
其於此書無乃皆非其人乎然鹿門子嘗怪宋廣平
之爲人意其鐵石心腸而爲梅花賦則清便艷發得

南朝徐瘦體今以余觀之凡託於椎陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人強爲公記之公家書二萬卷博覽彊記遇事成書非獨牡丹也 △朝天紫原蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後以爲曲名今以紫作子非也 △一捻紅貴妃匀面脂在手印花上來歲花開上有指印紅迹帝名爲一捻紅遺事則曰楊家紅 ○〔花釋名〕 華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或以旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹州延州

紅以州著細葉麄葉壽安潛溪緋以色著一擫紅雀
緌紅朱砂紅甘草黃以地著獻來紅九蘂真珠紅鹿
胎紅倒暈檀心蓮華萼一百五葉底紫皆志其異者
也 △牛酥煎食 孟蜀時李昊每將花遺朋友以
興平酥同贈曰俟花彫謝以牛酥煎食之 △花間
金蝶 唐穆宗殿前種千葉牡丹花始開香氣襲人
一朶千葉大而且紅上每覩芳盛嘆曰人間未有自
是宮禁中物當夜有黃白蛺蝶計萬數飛集于花間
輝光照耀達曉方去宮人競以羅巾撲之無有獲者

上令張網于宮中遂得數百于殿內縱嬪御追捉以
爲娛樂遲明視之則皆金玉也其狀工巧無以爲比
而內人爭用絲縷絆其脚以爲首飾夜則光起粧奩
中其後開寶廚視金屑玉屑藏內將有化爲蝶者宮
中方覺焉　○黑牡丹　唐末劉訓京師春遊觀牡
丹訓邀客賞花乃繫水牛在前指曰此劉氏黑牡丹
也　○正午牡丹　歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其
下有一猫未知其精粗丞相正肅吳公與歐公姻家
一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥

此日中時花也猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤猫眼早暮則睛圓日漸中狹長正午則如一線耳此亦善求古人心意也

△鶴傍牡丹圖　元末江西程國儒任餘姚州判官因乱來依方谷珍與呂玄英爲友國儒有隺傍牡丹圖索呂題云牡丹花畔隺精神飛並雲林似待人萬里青霄不歸去洛陽能有幾時春程得詩即日促裝回番陽

△花石　花石在慈和縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞雖精於畫者莫能及或以物擊碎

其花拂拭其花復見重疊非一　公李主[illegible][illegible]　金
陵清涼院文益禪師一日與李王論道罷同觀牡丹
花王命作偈師即賦曰擁毳對芳叢由來趣不同髮
從今日白花是去年紅艷色隨朝露馨香逐晚風何
須待零落然後始知空王頓悟其意　公劉牡丹
長安貴遊尚牡丹三十餘年矣每春暮車駕若狂以
不就觀為恥金吾鋪圍外寺觀種以求利一本有數
萬者元和末韓令始至長安私第有之遽命劚去曰
吾豈效兒女子也　公香艷各異　明皇沉香亭前

一枝二頭朝深碧暮深黄夜粉白香艷各異帝曰此
花木之妖賜楊國忠以百寶爲欄　△野鹿啣花
明皇時民間貢牡丹花面一尺高數寸帝未及賞爲
野鹿啣去有佞人奏云釋氏有鹿啣花以獻金仙帝
私曰野鹿遊宮中得非兆也殊不知應祿山之亂
五帝樓臺鎖碧霞終年培養牡丹芽不妨野鹿踰垣
入啣去宮中第一花　△牡丹花妖　錫山安氏勝
一園於城南郊外倩老圃徐奎掌之圃中花卉不
如牡丹尤盛天順庚辰春夕奎聞園中嘆聲唈凡帝

聽之聲出牡丹花中云我等主翁灌溉有年但經歲不獲善巳來日厄亦至如奈何群花咸若哽咽奎大聲叱之乃止翌日主翁果携酒詰圃奎語以是故客皆異之一惡少獨嗔其妄竟閔姣且大者折以持去擬家遂患下堂之厄旬月而愈

△臨白玉欄干賞牡丹　仁宗光獻皇后崩上悲慕甚有善識者自言有神可使死者復生上以其術置壇外苑數句不效乃曰臣見太皇后方與仁宗宴臨白玉欄干賞牡丹無意來人間也上知其誕亦不深罪蔡京禧進挽詞

曰天上玉欄花已折人間方士術何施謂是也出筆談

△見根撥而知高下　邵康節訪商守趙郎中與章子厚同會子厚議論縱横康節語次因及洛中牡丹之盛趙守謂章曰先生洛人也知花爲甚詳康節因言洛人以見根撥而知花之高下者花之上也見枝葉而知高下者知花之次也見蓓蕾而知高下者知花之下也如公所説乃知花之下也章默然整服

華夷花木考

牡丹曰天香　國色　王建詩　一名木芍藥　以其幹似木

興唐寺牡丹一株花千朶元和中著花一千二百朶其色有正暈倒暈淺紅淺紫深紫黃白種等獨無深紅又有花葉中無株心者重臺花者其花面徑七八寸

楊家紅 又名

一捻紅人進牡丹時貴妃口脂偶在手偶印花上命栽先春館明年花開有指印紅亦帝賜名一捻紅

禁中牡丹唐德宗丨丨千葉丨丨有黃白蛺蝶萬數集花上張網得之皆金品

洛陽大內牡丹大內臨芳殿莊宗所称名品甚多有傳於今者

百葉僊人 淺紅

御衣紅 盤紫酥淺紅 火焰奴正紅 狀元紅

延州紅 丹州紅皆紅色 月宮花白 雪夫人白

粉奴香白 小黃嬌深黃 卵心黃 出樣黃 太平

樓閣一葉黃 姚黃姚姓擅名者 牛黃 百兩金 蓬萊

相公紫花黄緑　紫龍杯　三雲紫　魏紫魏姓擅名者　軍容紫　左紫　袁家紫　天王子　花王洛中志牡丹出河南者天下第一有名品二十五種歐陽公譜序　又有九蘂真珠紅　鶴頂紅　水晶毬　白　沉香亭　木芍朝紅暮黄午碧夜白此有異者典籍便覽

牡丹皮味辛苦氣微寒陰中微陰無毒種分赤白性味却同入腎肝二經葉入心包絡凉骨蒸之熱止吐血衂血嘔血咯血兼消痰血除癥堅定神志更善胃經止驚搐除癰腫排膿住痛又臣佐使之藥而不可爲君者也仲景張夫子入之八味丸中所以治漢武

帝消渴之症也消渴本是熱症方中加入桂附以火
治火奇矣蓋此火乃相火而非實火相火者虛火也
又陰火也實火可瀉虛火必須滋補陽火可以水折
陰火必須火引地黃湯中既用熟地山藥補水以滋
陰不用桂附以引火乃火不歸源而渴終不可止但
既用桂附以引火而火歸于下焦而上焦餘熱何能
頓清吾恐命門之火已歸于腎宮而心包之火仍炎
于心位熱之餘焰猶存而渴仍不止也故方中又加
入牡丹皮調和于心肝腎之際滋腎而清其肝中之

亦使木不助心包之火而牡丹皮又自能直入于膻中以涼其熱下火既安而上火又辨火宅之中不能成爲清涼之境于此仲景夫子制方之神而又牡丹皮之功實有如是之奇也不特此牡丹皮在六味地黃丸中更有奇義腎者補而無瀉用熟地山藥以補腎又何必用牡丹皮以滋其骨中之髓乎若云瀉火則有澤瀉矣若云健脾則已用茯苓矣若云澁精則已用山藥矣然則何所取而又用牡丹皮哉不知牡丹皮所以佐五味者又是也純陰之藥遇于寒則陰

不能生而遇于熱乃陰又不能生六味丸中不寒不熱今賴牡丹皮又力調和于心肝脾腎之中使骨中之髓溫和而後精閉于腎内火瀉于膀胱濕化于小便肺氣清肅脾氣旺健而陰愈生矣○或問地骨皮治有汗之骨蒸牡丹皮治無汗之骨蒸此前人之成說吾子何畧而不談豈牡丹皮非治無汗之骨蒸邪此　鐸所亟欲辨者也夫地骨皮未嘗不治無汗之骨蒸牡丹皮未嘗不治有汗之骨蒸也元素將二藥分有汗無汗爲治骨蒸之法余不知其何所見而分條

其論牡丹皮牡而不牝其色丹象離陽中之火能瀉
似乎牡丹皮乃陽中之陰又宜治有汗之骨蒸而不
宜治無汗之骨蒸矣總之牡丹皮乃治骨蒸之聖藥
原不必分有汗無汗也○或問仲景張公製八味丸
經吾子之闡發奇矣不識更有異聞乎曰醫道何盡
請于前論而再窮其義矣火有上下之分火非補不
能歸上火非涼不能息補其在下之火則火安而上
不從涼其在上之火則火靜下又戢雖然牡丹皮補
腎水而不補腎火似乎下火之炎上不能使其歸于

下也然而牡丹皮雖不能補腎中之火實能補腎中之水補水之有餘即能制火之不足火有所制自然不致沸騰然後用附子肉桂引其下伏則永藏于至陰之腎矣牡丹皮又補腎以益心而不能補腎以迎心者也似乎上火趨下不能使其歸于上心然牡丹皮雖不能補腎水以迎心實能補腎水以益心也益心氣之不足即能制心氣之有餘心有所養自然常能寧定然後用附子肉桂導其上通則暗交于至陰之心矣此前論所未及者而闡發其奇又如此(一)哉

問仲景張公八味丸已發異論不識六味丸又有異論乎曰六味丸中別有微義也牡丹皮用之于六味丸中豈獨涼骨中之髓以生陰水哉夫獨陰不生獨陽不長六味陽中乃純陰之藥也苟不用陰中微陽之藥入于群陰之內雖以水濟火似又爲陰虚者之所喜然孤陰無陽僅能制火之有餘不能生水之不足牡丹皮雖又是陰藥入于腎經但性帶微陽入于六味丸使陽氣通于陰之中而性又微寒但助陰以生水而不助陽以動火此仲景夫子立言之本意

實有以窺其微而盡發焉〇或問牡丹皮陰中微陽又入于羣陰之內恐陽氣更微雖名藥又有兼于陽者舉竟陰重而陽微也不知他藥如茯苓澤瀉山茱萸熟地山藥之類入于群陰之中全忘乎其爲陽矣惟丹皮雖在陰藥之中而陽之氣不絕于詎將六味丸嗅之牡丹皮之氣未嘗除消不可以悟其微陽之獨在不爲群陰所奪之明驗乎唯牡丹皮入群陰之中獨全其微且能使茯苓澤瀉山茱萸熟地山藥之陽氣不散以助羣陰之速故牡丹皮之于地黃丸中

尤非無意也○或問牡丹皮能退骨蒸之虛熱是又地骨皮之流亞也乃先生止譽地骨皮之解骨蒸而不及牡丹皮豈別有意歟夫牡丹皮之解骨蒸雖同于地骨皮而微有異者非解有汗與無汗也牡丹皮之解骨蒸解骨中之髓熱也地骨皮之解骨蒸解骨中之血熱也骨中不止髓髓之外必有血以裹之骨中之髓熱必耗其骨中之血矣骨外之血熱必爍其骨中之髓矣故治骨蒸者二味必須兼用不可以有汗用地骨皮無汗用牡丹皮也此等論則前人所未

淡言之必爲世人然予實聞之吾師非鑿空而論之髓中有血斯又何疑余曾見人骨折者骨中流血與滴傷出非明驗乎獨是地骨皮涼骨中之血牡丹皮涼骨中之髓無人証吾言耳（本草新編）

牡丹皮　血匯（事物異名）

牡丹○高族曰樓子單葉曰山丹可以芍藥匕頭接之非社前卽中秋可移須淨洗其根酒洗尤妙神隱曰記取南枝栽勿足踏也如種子六月取黑而沉水者拌土盛至八月種之來春生芽凡澆牡丹水不喜

多春宜間數日秋不宜澆若知有蠹以白蘞砒芫爲末布於根下延止以生柏油入土寸許蟲卽死譜有寉翎鹿胎檀心粉如魏紫姚黃百餘名愈接愈幻霏雪錄云張茂卿嘗接牡丹於椿樹之杪開時燕客推樓翫焉入藥用紅單葉者余全人曰漳潮不宜牡丹有桶土遞之者現蓮尚開明年卽无花矣物理小識

古言芍藥卽兼牡丹漢稱木芍藥此其證也○廣雅以芍藥爲攣夷不知何據山海經條谷之章多芍藥洞庭之山多芍藥不知是本草所謂白木餘容否古

琴疏帝相元李條谷貢桐芍藥帝命拜植桐于雲和命武羅伯植芍藥于後苑王立之詩話載楊子華北齊人有畫牡丹白樂天詩歸到江南無此花又唐人詩國色朝酣酒天香夜染衣文忠公花品序何得謂無人形篇什耶吳曾按古今注有草芍藥木芍藥安期生服鍊有金芍藥木芍藥木即牡丹溫庭筠詩山寺明媚木芍藥智按王砅所引呂覽月令雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化爲駕下有牡丹華則周末已名牡丹矣歐陽旣譜牡丹後有李述著慶曆花品凡四

十三品宋又有丘寺丞濬作牡丹志以姚黃爲王魏紅爲妃黃朝英言芍藥破血爲贈女握椒養陽爲女贈何必如此解高似孫詩指水芍藥丹皮女藥此亦一說韓詩曰離草也言將離贈此草也馮嗣宗引古今注謂芍藥可離唐本草則云可離江離也子虛賦作勺藥韓退之郾城聯句用勺藥注文選四見皆音酌畧智按文選注言勺藥之和以魚肉等物爲醢故音酌畧豈可咏花而讀酌略乎　通雅

牡丹花　花譜唐人謂之木芍藥本草一名鹿韭一

名鼠姑酉陽雜俎謝康樂集中言永嘉竹間水際多牡丹北齊楊子華有畫牡丹極佳則知此花其來亦已久矣但自隋以來文士集中無牡丹詩及撿隋朝種植法七十卷初不說牡丹則知隋朝花藥中所無也唐開元中已有獻者元和初猶少至貞元中漸與戎葵同矣然其土產或出於丹州或出於延州東則出青州南則出於越州惟出於洛陽者爲天下第一

「姚黃魏紫」西京雜記花之奇者有姚黃魏紫乃姚家黃牡丹魏家紫牡丹也又青瑣高議明皇時有獻牡

丹者謂之楊家紅乃楊勉家花也蓋貴妃匀面口脂在手印於花上詔於仙春館栽之來歲花開上有指印紅迹帝名爲一捻紅金蕋玉房李白詩牡丹芳牡丹芳黃金蕊紅玉房千片赤英霞爛爛百枝絳艷燈煌煌照地初開錦繡段當風不結蘭麝囊仙人琪樹白無色王母桃花紅不香四香閣開元遺事楊國忠爲四香閣每於春時木芍藥盛開之際聚賓於此閣賞花元果院南部新書長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院白牡丹遲半月開故裴兵部璘

題詩於佛殿頭虛壁之上曰長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人肯向月中看太和中敬宗自夾城出芙蓉園因幸此寺見所題詩吟玩久之因令宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣平章宅裏唐張籍和令狐相公別牡丹詩平章宅裏一欄花臨到開時不在家莫道兩京非遠別春明門外即天涯蟾精雪魄歐陽公白牡丹詩蟾精雪白孕雲荄春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊煖風庭面倒銀一生琉璃地元微之詩花向琉璃地上生光風婉轉紫

雲霙自從天女盤中見直至今朝更眼明（花品第一）

〔唐舒元輿牡丹賦〕淑色披開照耀酷烈美膚膩體萬狀皆絶赤者如日白者如月淡者如赫殷者如血向者如迎背者如訣拆者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅裊者如舞側者如跌亞者如拆蕊者如織踈者如缺鮮者如濯慘者如別初朧朧而下上次鱗鱗而重疊錦衾相覆繡帳連接或灼灼騰秀或亭亭露奇或颭然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或迎日擁砌或照水臨池或山鷄已馴或威鳳將

飛栽接花品此華第一脫落群類獨占春日其大盈
尺其香滿室葉如翠羽蕋如金屑玫瑰羞次芍藥自
失躑躅宵潰木蘭潛逸朱槿灰心紫薇屈膝皆讓其
先孰敢憤嫉接花法洛陽風土記洛陽家家有花而
少大樹者蓋花不接則不佳而接花尤工者謂之門
園子豪家無不邀之姚黃一接頭值五千洛人甚惜
此花不欲傳有權貴求其接頭者或於湯中蘸殺與
之接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地
五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻葉

作菴子罩之不令見風日惟南向留一小戶以達氣至春乃去其覆此接花之法也〔乞花名〕宋范景仁曰去年入洛有獻黃花乞名者潞公名之曰女眞黃又有献淺紅乞名者鎭名之曰洗粧紅二花者洛人盛傳〔[illegible]〕

〔牡丹〕賈躭花譜云牡丹唐人謂之木芍藥歐公牡丹譜有九十餘種又易水進奉十九種今時則名類又多矣坡云看牡丹法當在午前過午則離坡矣此花分接當於秋九月移植當於開花時舒元輿有牡丹

賦丘璿有牡丹榮辱志三才圖會

牡丹모란ᄊ불휘비실性微寒味辛苦無毒除癥堅瘀血治女子經脉不通血瀝腰痛落胎下胞衣產後一切血氣療癰瘡排膿消撲損瘀血○卽牡丹花根也生山中單葉者佳二月八月採根銅刀劈去骨陰乾本草○入足少陰手厥陰治無汗之骨蒸能瀉陰中之火酒拌蒸用白者補赤者利入門東醫寶鑑

牡丹皮　辛苦微寒入手足少陰心腎厥陰心包肝瀉血中伏火色丹故入血分時珍曰伏火卽陰火也陰卽相火也世人專以黃栢治相火不知丹皮之

功更勝故仲景腎氣丸用之和血凉血而生血血熱則枯血凉則生破積血積瘀不去則新血不生通經脈爲吐衂必用之藥血屬陰本靜因相火所逼故越上竄出治中風五勞驚癇瘈瘲筋脉伸縮抽掣爲瘈瘲或手足抽掣口眼喎邪卒然眩仆吐涎身軟時發時止爲癇皆陰虛血熱風火相搏痰隨火湧所致除煩熱療癰瘡凉血下胞胎退無汗之骨蒸張元素曰丹皮治無汗之骨蒸地骨皮治有汗之骨蒸神不足者手少陰志不足者足少陰故仲景腎氣丸用丹皮治神志不足也按內經云水之精爲志故腎藏志火之精爲神故心藏神單瓣花紅者入藥肉厚者佳酒拌蒸用臭貝母兎絲大黄忌蒜胡荽伏砒時珍曰花白者補赤者利人所罕悟宜分別之

增訂本草備要

牡丹皮稟天地之精爲群花之首得春木之性陰中微陽色赤象火入心腎肝三焦四經辛以散結聚苦寒除血熱乃和血生血涼血之要藥甄權主經脉不通血瀝腰痛東垣治心虛腸胃積熱心火熾盛心氣不足以此爲君元素治骨蒸無汗及瘟瘡血熱衄血吐血血中伏火非此不除　凡婦人血崩及經行過期不淨並妊娠者法並忌之本草經疏輯要

牡丹味辛寒主寒熱中風瘈瘲痙驚癇邪氣皆肝氣所發之

除癥堅瘀血留舍腸胃色赤走血氣安五藏五藏皆血否能消散也

氣所留止血氣和則無不利矣療癰瘡清血家之毒火牡丹爲花中之王乃木氣之最榮澤者故能疎養肝氣和通經脉與芍藥功頗近但芍藥微主斂而牡丹微主散則以芍藥味勝牡丹氣勝味屬陰而氣屬陽也神農本草經百種錄

牡莫偶切音畮畜父正字通

牡【候清濁】莫偶切音畝牡丹花名字彙

牡丹【鹿韭】【鼠姑】【花王】【木芍藥】通志草木畧牡丹一名鹿韭一名鼠姑諸花皆用其名惟牡丹獨言花故謂之花王本無名依芍藥得名故其初曰

木芍藥【花后】山堂肆考牡丹一名花后【白木】廣雅白木牡丹也【百兩金】彙苑南人謂牡丹爲百兩金【雄紅】花譜牡丹一名雄紅【醒酒花】天寶遺事明皇宿酒初醒凭西子肩同看牡丹上折一枝與妃子遞嗅曰此花香艶尤能醒酒令名木芍藥爲醒酒花【頃刻花】太平廣記韓文公姪孫佶自言能開頃刻花乃聚土以盆覆之俄生碧牡丹二朶葉上有小金字一聯【富貴花】周濂溪愛蓮説牡丹花之富貴者也又海棠亦名富貴花【大北

勝 清興録南漢見北人盛誇嶺海之強世宗遣使入嶺館接者遺茉莉文其名曰小南強及鋹主面縛偽臣到闕見洛陽牡丹大駭有縉紳謂曰此名大北勝

貴客 花木雜考宋張景脩以牡丹爲貴客

杜鵑紅 **鸚鵡白** 亳州牡丹史牡丹名杜鵑紅鸚鵡白

京花 **川花** 種樹書牡丹千葉者蜀人號爲京花謂洛陽種也單葉者只號爲川花 事物異名録

二月事宜 澆灌 凡可培壅者皆可澆灌 牡丹 △四月事宜 是月也牡丹王 △八月事宜 移植 牡丹

秋分接換　牡丹　分栽　牡丹宜秋分前　△九月事宜　分栽　牡丹　澆灌　牡丹　△十月事宜　澆灌　牡丹　△十二月事宜　培壅　牡丹墩土

澆灌　凡一切花木天氣時和皆可澆肥　牡丹狗糞亦妙　△牡丹為花中之王北地最多花有五色千葉重樓之異以黃紫者為最自歐陽修作記後人皆快傳其名遂有牡丹譜今取其一百三十一種詳釋於後其性宜涼畏熱喜燥惡濕根窠樂得新土則茂懼烈風酷日須栽高敞向陽之所則花大而色妍移植在八月社前或秋

分後皆可根下宿土少留切勿掘斷細根每種過先
將白斂末一斤拌勻新土內因其根甜多引土蠶蠐螬故用白斂殺之再
以小麥數十粒撒下然後坐花於上以土覆滿復將
牡丹提與地平使其根直則易活不踏實隨以天落
水或河水灌之子類母丁香而黑六月收置向風處
晾一日以尾盆拌濕土盛之至八月中取其下水即
沉者而畦種之待其春芽長大五六月以葦箔遮日
夜則露之至次年便可移種矣然結子畦種不若根
上生苗分種之便其接換亦在秋社前後將種活五

年以上小牡丹去地留一二寸將利刀斜削去一半再以佳種旺條截一段斜削去一半上留二三眼貼於小樹上合如一木以麻縛定用濕泥抹其縛處兩尾合之內填細土待來春驚蟄後出尾與土隱以草薦圍之未有不活者其花愈接愈玅昔張茂卿接牡丹於椿樹之上每開則登樓宴賞至今稱之夏月澆溉必清晨或初更必候地涼方可澆八九月五七日一澆十月十一月三四日一澆十二月地凍止可用豬糞壅之春分後便不可澆肥直至花放後畧用輕

肥六月尤忌澆澆則損根來年無花花未放時去其瘦蕋謂之打剝花將放必用高幕遮日則花耐久開殘即剪勿令結子留子則來年不盛冬至日以鍾乳粉和硫黃少許置根下有益如枝梗蟲蛀當尋其蛀眼用硫黃或塞或熏或用杉木作釘釘之自斃性畏麝香桐油生漆氣旁宜植逼麝草如無即種大蒜葱韭亦可不使亂草侵土并熱手撫摩若折枝插瓶先燒斷處鎔蠟封之可貯數日不萎或用蜜養更妙花謝後蜜仍可用養芍藥亦然如將萎者剪去下截用竹架起投水缸

中浸一宿復鮮一法以白朮末於根下諸般花色悉帶腰金若北方地厚雖無肥糞即油籸肥壅之亦盛不可一例論也但忌犬糞八月十五是牡丹生日洛下名園有植牡丹數千本者每歲盛開主人輒置酒延賓若遇風日晴和花忽盤旋翔舞香馥異常此乃花神至也主人必起具酒脯羅拜花前移時始定歲以爲常△附牡丹釋名共一百三十一種

正黃色計十一品

御衣黃千葉似黃葵　姚黃千葉樓子產姚崇家　淡鵞黃平頭後漸白　初黃　禁院黃千葉起樓子　甘草黃單葉深黃色　愛雲黃大瓣平頭宜重肥　黃氣毬瓣圓

轉淡黃金帶腰腰間色深黃女真黃千葉而香濃喜陰太平樓閣千葉高樓蜜嬌木如樗葉尖長花五瓣蜜蠟色中有蕋根攢心

大紅色計十八品

錦袍紅即潛溪緋千葉狀元紅千葉樓子喜陰朱砂紅日照如血喜陰猩舞青猊中吐五青瓣石榴紅千葉樓子喜陽九蕋珍珠紅葉上有白點如珠醉胭脂千葉莖長頭垂西瓜穰內深紅邊漸淡錦繡球葉微小千瓣圓轉羊血紅千葉平頭易開碎剪絨葉尖多缺如剪金絲紅平頭瓣上有金線七寶冠千葉樓子難開映日紅千葉細瓣喜陽石家紅平頭千葉不甚緊鶴頂紅千葉中心更紅王家紅千葉樓尖微曲小葉大紅頭小葉多難開

桃紅色計二十七品

蓮蕊紅有青跌三重西番頭千葉難開宜陰壽安紅平頭細葉黃心宜陽添

色紅初白漸紅後深鳳頭紅花高大中特起大葉桃紅闊瓣樓子宜陰梅紅千葉平頭深紅色西子紅千葉圓花宜陰舞青霓千葉心吐五青瓣西瓜紅胎紅而長宜陽美人紅千葉軟條樓子嬌紅樓臺千葉重樓宜陰海天霞平頭花大如盤輕羅紅千葉而薄皺葉紅葉圓有紋宜陰陳州紅千葉以地得名殿春芳晚開樓子有花紅繡毬細瓣而圓花四面鏡有旋瓣四面花醉仙桃外白內紅宜陰出楚桃紅莖長尺許有翠紅粧起樓旋開宜陰嬌紅似魏紅而不甚大鞓紅單葉紅花梢白印青州紅罌粟紅單葉皆倒黃魏家紅千葉肉紅界有粉梢開最大以珠得名粉紅色計二十四品觀音面千葉

宜粉西施[illegible]中[illegible]微[illegible]天香[illegible]

素鸞嬌千葉樓子宜陰醉楊妃千葉平頭最畏烈日[illegible]
暈檀心外紅心白水紅毬千葉外白內紅如毬三學士[illegible]
嬌一蒂雙頭者醉春容以醉西施開久露頂紅玉盤平頭[illegible]
成樹則宜陰鶴翎紅千葉細長本紅末白西天香開早初嬌後淡[illegible]
外紅內白瑪瑙盤千葉淡紅白稍檀心雲葉紅瓣層次如雲滿園春[illegible]
開瑞露蟬花中抽碧心如合蟬疊羅中心瑣碎如羅紋一捻紅昔日貴妃匀面脂在手偶印花上來年花生皆有指甲紅痕至今稱以爲異

【紫色】計二十六品

朝天紫金紫如夫人服腰金紫腰間圍有黃鬚金花狀元微紫有黃鬚紫重樓千葉樓子最難開葛巾紫圓正富麗如巾紫雲芳千葉花中包有黃蕊紫羅袍千葉

瓣薄宜陽丁香紫千葉樓子小茄花紫千葉樓深紫即藕絲瑞香紫淺紫大瓣
而香舞青猊千葉有五青瓣駝褐紫大瓣色似褐衣宜陰紫姑仙子大瓣樓淡紫
烟籠紫千葉淺淡交映潛溪緋叢中特出緋者一二紫金盤千葉深紫宜陽
繡毬即魏紫也千瓣樓子葉肥大而圓轉可愛檀心紫中有檀心深葉底紫似墨
紫花在叢中旁必生一枝引葉覆上即軍容紫潑墨紫深紫色類墨葵鹿胎紫千葉紫瓣
上有白點儼若鹿皮紋宜陽魏家紫千葉大花產魏相家平頭紫即左紫也千葉花大
徑尺而齊如截宜陽乾道紫色稍淡而暈紅紫玉千葉白瓣中有深紫色絲紋宜陰錦
團綠其幹亂生成叢葉齊小而短厚花千瓣粉紫色合紐如撮瓣細紋

白色計二十二

品玉天仙多葉白瓣檀心慶天香千葉白玉粉玉重樓子千葉高宜陰綠

邊白辦邊綠暈有寃嬌姿初開微寃後白萬卷書卽下分瓣千辦細長銀粒
點千葉樓子宜陰水晶毬辦圓垂下俱玉剪裁平頭葉如鋸齒邊白青猊
中有青辦五蓮香白平頭花香如蓮伏家白以姓得名猶如姚黃鳳尾白中有
長辦特出玉盤盂多葉大辦開早玉版白單葉細長如拍板鶴翎白多葉而長
檀心金絲白辦上有淡黃絲羊脂玉千葉樓大白辦子青心白千葉青色心
玉碗白單葉圓花大平頭白花大尺許難開宜陰一百五辦長多葉黃蕊檀心
花最大此品嘗至一百五日先開

青色品計三

佛頭青一名歐碧群花謝後此種
始開綠蝴蝶一名蕚綠華千辦色微帶綠鴨蛋青花色如蛋殼宜陰牡丹
花之五色燦爛其形其色其態度變幻原莫可名狀

後之命名亦隨人之喜好約數百種然而雷同者亦不少茲存一百三十種尚有疑似處望博雅裁之秘傳

花鏡

牡丹王　欣欣應候簇群芳鬭奇爭春滿洛陽金谷園中扶魏后王欄杆外擁姚皇色推京國無雙艶品冠天都第一香柳絮梅花才思好詩成猶遜六宮楊

花暦百詠八牡丹和名　フカミクサ花暦百詠附録百花和稱記

増廣雅白茉牡丹也　本草李時珍曰牡丹以色丹者爲上雖結子而根上生苗故謂之牡丹蘇恭曰生

漢中劔南苗似羊桃夏生白花秋實圓綠冬實赤色凌冬不凋根似芍藥長安謂之吳牡丹蘇頌曰今丹延青越滁和州山中皆有花有黃紫紅白數色此是山牡丹二月於梗上生苗葉三月開花花葉與人家所種者相似但花瓣止五六葉五月結子黑色根黃白色長五七尺近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其狀百變

增 鄞江周氏洛陽牡丹記

勝 姚黃靳黃千葉黃花也 千心黃千葉黃花也 閔黃千葉黃花也出于閔氏之圃因此得名 女真黃千葉淺黃色花也 絲頭黃

千葉玉千葉白花無瑕心瑩白如玉温潤可愛也玉蒸餅千葉白花也承露紅多葉紅花也玉樓紅多葉花也醉鳳翔亳州牡丹史天香一品圓胎能成閣宜陰其花平頭大葉色猩血出賈立家于生故一名賈立紅如萬花一品色若榴實花房緊密枝架層起而色麗明媚有如丹飾浮圖嬌容三變初綻紫色及開桃紅經日漸至梅紅至落更深紅諸花色久漸褪惟此愈進故曰三變陰處陽處開者各不相類其色之變亦不止于三也歐記中有添色紅疑即其種袁石公記爲芙蓉三變其本原出方氏赤朱衣舊名奪翠得自許州花房覺紅此花乃蜀僧居亳所種以僧名覺人遂呼爲覺紅大黃緑胎最宜向陰小黃緑胎花之膚理輕皺弱于淵綃之肉有托瓣風飄黃色過大黃柔嫩靡曼殊金玉交輝緑胎長幹其花大瓣黃蕊若貫珠皆出房外層葉最多至殘時開放尚有餘力勝于鋪錦

紅繡毬花從小而色粉楊妃繡毬妬嬌紅毬色俱類[illegible]花

紅萃盤紅胎枝上綠葉窄小條亦頗繁外有托瓣淡桃紅色綠跌重萼房天成開錦

青胎開花小而圓滿朱房嵌枝絢如剪綵銀紅犯有二種一紅艷過大[illegible]一品開花最難色[illegible]

一品稍淺易開俱長條大葉圓胎其花緊滿開期最後飛燕妝有三種一出方氏長枝大葉此

一花黃紅一出馬氏者雖深紅起樓遠不及出張氏者乃白花類象牙色差勝于馬方飛燕紅

妝一名花紅楊妃海棠紅喜陽易開綠葉細長常多秋發諸花皆以紅極稱佳獨此品適體金

黃兼有紅彩人謂似鐵梗海棠而活色香艷皆過之盛時則房中四五葉參差突出其胎本紅在陰處則

綠春來亦復紅也大都花胎多四時變易耳海棠魂謂得其神也亦石氏自許州移至新

銀紅毬方家銀紅二種色態頗類第頭綠葉稍別其色光彩動搖樹碎瓣無瑕玉

綠胎枝上蕉圓宜陽青心無瑕玉豐偉悅人梅州紅性喜陰圓葉勝圓胎出王氏
嬌容深紅色醉玉環方顯仁所種乃醉楊妃子花花房倒綴故以醉志之胎體圓綠其花
下承五六大葉闊三寸許圍擁周匝如盆盂盛花狀質本白而間以藕色輕紅輕藍相錯成繡其母醉楊
妃作深藕色妬榴紅胎圓如豆樹葉如菊最易成樹早開應時第不耐炎日久之色褪榴
花紅色近榴花花紅疊萃光胎花身魁岸其下大葉五六層腰間簇積細瓣鬈曲碎聚頂
上復出一層大葉花在綠樹之顛秋水妝肉紅圓胎老銀紅毬花本深紅亦有水紅
時而邊如施粉中如布朱其胎青紅楊妃深醉胎長花質酷似勝嬌容名深醉者謂其色深也
花紅神品花葉之末色微微入紅漸紅漸黃蓋得自太康花紅平頭　花紅
綠青猊　花紅魁　萬花魁　西萬花魁巨選花枝方八洲有

銀紅魁花紅魁萬花魁西萬花魁絳紗籠杜鵑紅大素小素玉玲瓏碧玉樓如瓊樓玉宇玉簪白鸚鵡白謂類鸚鵡頂毛上賽羊絨白鶴頂沈家白綠珠墜玉樓長胎花色體然葉半有綠點如珠其色類佛頭青而體異也界破玉花膏紅鳳尾花紅縐葉桃紅花瓣尖細層層密聚如蔟絳綃第色澤少暗嘉隆間最重之一時並出者更有大葉桃花其花稍不及縐葉

【彙考增】宋史五行志雍熙二年八月刑部尚書宋琪家牡丹三華【素問】清明次五日田鼠化爲駕牡丹華【海記】隋帝闢地二百里爲西苑詔天下進花卉易州進二十箱牡丹有頳紅鞓紅飛來紅

衣家紅醉顏紅雲紅天外紅一拂黃軟條黃延安黃先春紅顫風嬌等名增國史補長安貴遊尚牡丹三十餘年每春暮車馬若狂以不就爲耻人種以求利一本有直數萬者　興善寺素師院牡丹色絕佳元和末一枝花合歡　湧幢小品青城山有牡丹樹高十丈花甲一週始一作花永樂中適當花開蜀獻王遣使視之取花以回　雲溪友議白樂天初爲杭州刺史令訪牡丹花獨開元寺僧惠澄近於京師得之始植於庭闌圍甚密他處未之有也時春景方深惠

澄設油幕覆牡丹自此東越分而種之矣曾徐凝自富春來不知而先題詩云此花南地知難種慚愧僧閒用意栽海燕解憐頻睥睨胡蜂未識更徘徊虛生芍藥徒勞妬羞殺玫瑰不敢開惟有數苞紅幞在含芳只待舍人來白尋到寺看花命酒同醉而歸〔增〕

〔僧仲殊越中牡丹花品序〕越之好尚惟牡丹其絶麗者三十二種始乎郡齋豪家名族梵宇道宮池臺水榭植之無間來賞花者不問親疎謂之看花局澤國此月多有輕雲微雨謂之養花天〔洞微志〕中軍都

虞侯金治所居堂東植牡丹一本著花三百朶其色如血謂之金含稜每瓶子頂上有碎金絲如自然蛺蝶之狀一城以爲殊異

〔墨莊漫録〕兩京牡丹聞于天下花盛時太守作萬花會宴集之所以花爲屏帳至梁棟柱拱悉以竹筒貯水簪花釘挂舉目皆花也

洛中花工宣和中以藥壅培白牡丹如玉千葉一百五玉樓春等根下次年花作淺碧色號歐家碧歲貢禁府價在姚黄上

〔增〕東坡集看牡丹法當在午前過午則離披矣・〔成都記〕彭城牡丹在蜀爲第一

故有小洛陽之稱天彭謂之花州牛心山下謂之花村

乾淳起居注

淳熙六年三月車駕過宮恭請太上大后幸聚景園遂至錦壁賞大花三面漫坡牡丹約千餘叢各有牙牌金字上張碧油絹幕又别剪好色樣一千朶安頓花架並是水晶玻璨天青汝窑金瓶就中間沉香卓兒一隻安頓白玉碾花商尊約高二尺徑二尺三寸獨插照殿紅十五枝進酒三杯應隨駕宮人內官並賜兩面翠葉滴金牡丹一枝翠葉牡丹沉香柄金絲御書扇各一把

輟耕錄

陳隨應

宋南渡行宮記云後苑植牡丹扁曰伊洛傳芳　吳寬詩注家有牡丹一株花後有二瓣稍張人名鳳尾

武清侯別業額曰清華園廣十里園中牡丹多異種以綠蝴蝶爲第一開時足稱花海　五雜組朝廷進御常有不時之花然皆藏土窖中四周以火逼之故隆冬時即有牡丹花計其工力一本至數十金

集藻蘇軾牡丹記序熙寧五年三月二十三日余從太守沈公觀花於吉祥寺僧守璘之圃圃中花千本其品以百數酒酣樂作州人大集金槃綵籃以獻於

坐者五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自輿臺皁隸皆插花以從觀者數萬人明日公出所集牡丹記十卷以示客凡牡丹之見於傳記與栽植培養剝治之方古今詠歌詩賦下至怪奇小說皆在余旣觀花之極盛與州人共游之樂又得觀此書之精究博備以爲三者皆可記而公又求余文以冠於篇蓋此花見重於世三百餘年窮妖極麗以擅天下之觀美而近歲尤復變態百出務爲新奇以追時好者不可勝紀此草木之智巧便佞者也今公自耆老重德而

余又愚蠢迂濶舉世莫與爲比則其於此書無乃皆非其人乎然鹿門于嘗怪宋廣平之爲人意其鐵石心腸而爲梅花賦則清便艷發得南朝徐庾體令以余觀之凡託於椎陋以眩世者又豈足信哉余雖非其人强爲公記之公家書二萬卷博覽彊記遇事成書非獨牡丹也

李廌洛陽名園記 洛陽花甚多種而獨名牡丹曰花凡園皆植牡丹而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨有牡丹數十萬本凡城中賴花以生者畢家于此至花時張幙幄列市肆管絃其中城

中士女絕烟火遊之遇花時則復爲丘墟破垣遺竈相望矣今牡丹歲益滋而姚黃魏紫一枝千錢姚黃無賣者

張邦基陳州牡丹記洛陽牡丹之品見於花譜然未若陳州之盛且多也園戶植花如種黍粟動以頃計政和壬辰春予侍親在郡時園戶牛氏家忽開一枝色如鵝雛而淡其面一尺三四寸高尺許柔葩重疊約千百葉其本姚黃也而於葩英之端有金粉一暈縷之其心紫蕊亦金粉縷之牛氏乃以縷金黃名之以籧篨作棚屋圍幛復張青帟護之于門

首遶人約止遊人人輸千錢乃得入觀十日間其家數百千余亦獲見之郡守聞之欲剪以進於內府衆園戶皆不可曰此花之變易者不可爲常他時復來索此品何以應之又欲移其根亦以此爲辭乃已明年花開果如舊品矣

明袁宏道張園看牡丹記

四月初四日李長卿邀余及顧升伯湯嘉賓鄭太初出平則門看牡丹主人爲惠安伯張公无善皓髮赬顏伺客甚謹時牡丹繁盛約開五千餘平頭紫大如盤者甚夥西瓜瓤舞青猊之類徧畦有之一種爲芙蓉

三變尤佳曉起白如珂雪巳後作嫩黃色午間紅暈
一點如腮霞花之極妖異者主人自言經營四十餘
年精神筋力強半疲於此花每見人間花實即拔而
歸種之二年芽始茁十五年始花久則變而爲異種
有單瓣而樓子者有始常而終冶麗者巳老不復花
則芟其枝時殘紅在海棠猶三千餘本中設緋幕緜
肉遮作自籬落以至門屏無非牡丹可謂極花之觀
最後一空亭甚敞亭周遭皆芍藥密如韭畦牆外有
隙地十餘畝種亦如之約以開時復來廿六日偕升

伯長卿及友人李本石龍君超丘長孺陶孝若胡仲修十翁寓庸時小修亦自密雲至遂同往觀紅者巳開殘惟空亭周遭數十畝如積雪約十餘萬本是日來者多高戶遂大醉而歸〇雜著

增明夏之臣評亳州牡丹

吾亳牡丹年來漫盛嬌容三變猶在李孟之間等此而上有天香一品妬榴紅勝嬌容宮袍紅琉璃貫珠新紅種類不一惟雜紅最後出頗稱難得又有天黃一種輕膩可愛不減三變初開拳曲結綉不甚舒展須大開時方到極妙處爲一病耳至如佛頭

青爲白花第一此時極多無難致大抵紅色以花子紅銀紅桃紅爲上如紫色或如木紅則皁皁不足數矣吾亳土脉頗宜花毋論園丁地主但好事者皆能以子種或就根分移其捷徑者惟取方寸之芽于下品牡丹全根上如法接之當年盛者長一尺餘卽着花一二朶二三年轉盛如上三變之類皆以此法接之其種類異者其種子之忽變者也其種類繁者其栽接之捷徑者也此其所以盛也他處好事者目擊千葉大紅卽以爲至寶不復深辨而上色上品卽吾

亳好事之家惟有力者能得之予向于牡丹亦止浮慕延且精其伎倆園下好事之家搜而厚遺之故所得名品頗多草堂數武之地種蒔殆徧率以兩色併作一叢紅白異狀錯綜其間又以平頭紫慶天香先春紅三色插入花叢間雜而成文章他時盛開爛然若錦點綴春光又一奇也○[集藻賦]增唐李德裕牡丹賦余觀前賢之賦草木者多矣靡不言託植之幽深探劚之莫致風景之妍麗追賞之歡愉至於體物良有未盡惟牡丹未有賦者聊以狀之曰青陽既暮

鶗鴂已鳴念蘭若之芳歇歎桃李之陰成惟翠華之
艷爚頳百卉之光英抽翠柯以布素綮紅芳而發榮
其始也碧海霄澄驪珠躍出深波曉霽丹梓吐實煥
神龍夜銜燭皎若木之並日其盛也若紫芝連葉鸞
雛比翼奪珠樹之鮮輝掩非烟之奇色倏忽摛錦紛
葩似織其落也明艷赤褫紅衣如脫朱草柯折珊瑚
枝碎霞旣皪而轉妍紅欲消而猶綷爾乃獨含芳意
幽怨殘春將獨立而傾國雖不言兮似人觀其露彩
掞法日華初照曄其晨葩情若微笑色雖美而自豔

類河汾之窈窕逮乎的皪含景離披向風鉛華春而
偲蕩蘭澤晩而光融情放縱以自得凝若煥之治容
旣而華黯恍惚繁華遽畢驚寶雉之作廻想江妃而
復出望獻瑞之玉俄以蔽光感懐珮之用悵然如失
容顧余曰勿謂淑美難久徂芳不留彼妍華之閲世
非人壽之可儔君不見龍驤門宏池臺御溝堂挹山
林峯連翠樓有百歳之芳叢無昔日之通侯豈暇當
飛藿之時始嗟零落且欲同樹萱之意聊自忘憂○

五言古詩增　唐白居易和錢學士白牡丹　城中看花

客且慕去營營素華人不顧亦占牡丹名開在深寺中車馬無來聲惟有錢學士盡日繞叢行憐此皓然質無人自芳馨衆嫌我獨賞移植在中庭留景夜不暝迎晨曙先明對之心亦靜虛白相向生唐昌玉蕊花攀玩衆所爭折來比顏色一種如瑤瓊彼因稀見貴此以多爲輕始知無正色愛惡隨人情豈惟花獨爾理與人事并君看入時者紫艷與紅英〔秋題牡丹叢〕花叢白露夕衰葉涼風朝紅艷久已歇碧芳今亦銷幽人坐相對心事共蕭條〔元稹和白樂天秋

題牡丹叢　敝宅艷山卉別來長歎息吟君晩叢詠似見摧隤色欲識別後容勤過晩叢側○七言古詩增

唐權德輿慈恩寺清上人院牡丹歌　澹蕩韶光三月中牡丹偏自占春風時過寶地尋香徑已見新花出故叢曲水亭西杏園北穠芳深院無霞色擢秀全勝珠樹林結根幸在青蓮域艷蕊仙房次第開含烟洗露照蒼苔龐眉倚杖禪僧起輕翅縈枝舞蝶來獨坐南臺時共美閒行古刹情何已花開一曲奏陽春應爲芬芳比君子

李賀牡丹種曲　蓮枝未長秦蘅老

走馬駝金劉春草水灌香泥却月盆一夜綠房迎白曉美人醉語園中烟暁華已散蝶又闌梁王老去羅衣在舞袖翻風吹蜀國絃歸霞帔拖蜀帳昏嫣紅落粉罷承恩檀郎謝女眠何處樓臺月明燕夜語〔梅聖俞牡丹〕洛陽牡丹名品多自謂天下無能過及來江南花亦好絳紫淺紅如舞娥竹陰水照增顏色春服貼妥裁輕羅時結遊朋去尋玩香吹酒面生紅波粉英不忿付狂蝶白髮強揷成悲歌明年更開余已去風雨摧殘可奈何〔王世貞季園賞白牡丹〕三月一出

遊季園千奇萬麗攢雕欄紛紛紅紫盡辟易中有一株白牡丹初疑龍池宴罷舞雙成盤又似洗頭玉盆暫卸天女冠姑射寒生雪膚衆鬱儀風細霓裳單河宗攻玉乍作斗鮫室淚珠叢作團優鉢曇名亦浪語璃花么麼何足觀大真霞臉帶酔色靚此亦學江妃酸樂觴酬季郎化工在手汝不難得非揚州觀頭逢七七又何必善和坊裏延端端即使宋人琢此瓣百歲那得茲花看老夫久寂寞爲誦暫爲歡再進金巨羅爲客莫留殘日落不落天關干欲去不去心盤桓

皎然秀色轉可餐他年倘許蕊珠會別跨長虯勝紫鸞（　）

五言律詩

御製詠各種牡丹　晨葩吐禁苑花譜紀新晴正版參仙蕊含絲雜綵英色含潑墨發亂逐彩雲生莫訝清平調天香自有情

溫庭筠牡丹　輕陰隔翠帷宿雨泣晴暉醉後佳期在歌餘舊意非蝶繁輕粉住蜂重抱香歸莫惜熏爐夜因風到舞衣

韓琮詠牡丹未開者　殘花何處藏盡在牡丹房嫩蕊包金粉重葩結繡囊雲凝巫峽夢簾閉景陽妝應恨年華促遲遲待日長

王貞白白牡丹　穀雨洗纖素

裁爲白牡丹異香開玉合輕粉泥銀盤時竚露華濃

宵傾月魄寒佳人淡妝罷無語倚朱欄　韓綘次韻

徑尺千餘朶矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深

賞愛難忘酒珍奇不貴金應知空色理夢幻即惟心

范鎮牡丹　自古成都勝開花不似今徑圍三尺大

顏色幾重深赤放香噴雪仍藏蕊散金要知空相論

聊見主人心　韓維次韻　勝事常歸蜀奇葩又驗今

仙冠裁樣巧彩筆貴功深自豈容施粉紅須隨開合

不嗟珍賞異千里見君心（一）　七言律詩增[illegible]韓亦戲

題牡丹韋自同開俱隱約何須相倚鬭輕盈凌晨并
作新妝面對客偏含不語情雙燕無機還拂掠遊蜂
多思正經營長年是事皆拋盡今日欄邊暫眼明
「方干牡丹」借問庭前早晚栽座中疑是畫屏開花分
淺淺臙脂臉葉墮殷殷膩粉腮紅砌不須誇芍藥白
蘋何用還重臺殷勤為報看花客莫學遊蜂日日來
不逢盛暑不衝寒種子成叢用法難醉眼莫為拋
去得狂心更擬折來看凌霜烈火吹無焰裛露陰霞
曬不乾莫道嬌紅怕風雨經時猶自未凋殘「薛能」

牡丹去年零落暮春時淚濕紅箋怨別詩常恐便同巫峽散何因重有武陵期傳情每向馨香得不語還應彼此知欲見闌邊安枕席夜深閒共說相思爲牡丹愁爲牡丹饑自惜多情欲瘦羸纖艷冷香初蓋後好花甘雨正開時吟蜂徧坐無閒惹醉客曾偷有折枝京國別來誰占玩此花光景屬吾詩「徐夤牡丹」

萬萬花中第一流殘霞輕染嫩銀甌能狂紫陌千金子也感朱門萬戶侯朝日照開携酒看暮風吹落繞闌收詩書滿架塵埃撲盡日無人畧舉頭「宋寇準」

應制賦牡丹 栽培終得近天家獨有芳名出衆花香遍暖風飄御座葉籠輕靄襯明霞縱吟宜把紅牋學留賞惟張翠幄遮深覺侍臣千載幸許隨仙仗看穠華

張淮牡丹 深深著色淺浮神恍惚麻姑舊日真似爾衒嬌寧有歘如儂鍾愛恐無人條風吹破當三月穀雨過來又一塵如此名花如此景可容孤負玉缸春

綠雲堆裏露精神依約如羞認未真開落後天皆有數品題先漢卻無人金鈴送響多驚鳥翠幄圍嬌不受塵何處托根偏得地年年獨讓魏家春

一捻殘脂暗有神至今猩血印來眞蓮清誤得稱君子梅瘦虛曾化美人六曲闌前凝倦態五紋茵上委芳塵若爲得有韓湘術四序常逢富貴春　紛紛畫史筆通神誰與花王寫得眞臨水似窺捐珮女倚風如畫墮樓人芙蓉只合稱凡品芍藥端教接後塵興慶池東誰更賞冷風凄雨不禁春（）

五言排律增唐

王建牡丹　此花名價別開艷益皇都香逼苓菱紅燒躑躅枯軟光籠細脉妖色暖鮮膚滿蕊攢黃粉含稜鏤絳蘇好和熏御扆堪畫入宮圖晚態愁新婦殘

妝望病夫敎人知箇數留客賞斯須一夜輕風起千
金買亦無　同于汝陽賞白牡丹　曉日花初吐春寒
白未凝月光裁不得蘇合點難勝柔膩於雲葉新鮮
掩鶴膺繞心黃倒暈側莖紫重稜乍歛看如睡初開
問欲應並香幽蕙死比艷美人憎價數千金貴形相
兩眼疼自知顔色好愁被彩光凌○五言絕句　增劉
禹錫渾侍中宅牡丹　徑尺千餘朶人間有此花今朝
見顔色更不問諸家　蘇軾三萼牡丹　風雨何年別
留眞向此邦至今遺恨在巧過不成雙　和子由岐

下牡丹花好常患稀花多信佳否亦有四十枝枝枝
大如斗　范成大題張希賢紙本牡丹　洛陽紅肉姿
蜀箋丹砂染生綃多俗格紙本有真艷　楊萬里牡
丹　排日上牙牌記花先後開看花不仔細過了卻重
同○　六言絶句　御製憶暢春園牡丹　曉雨疎疎薄薄
午風習習輕吹忽念暢春花事正當萬朵開時　增
宋范成大單葉御衣黄　舟前鶖羽映酒塞上駞酥截
肪春工若與多葉應入姚家雁行　水晶毬縹緲醉
魂夢物嬌嬈輕素輕紅若非風細日薄直恐雲消雪

融 壽安紅豐肌弱骨自嬌酡慵妝洗態竟獨立風
前雨裏嫣然不要人持 疊羅紅瓣積剪裁千疊深
藏愛惜孤芳若照韶華展盡東風細細商量 崇寧
紅 匀染千分艷終看未欲去春風曉起妝光沁粉疏
來醉面潮紅 鞓紅猩唇鶴頂太赤欄夢梅照赤黃
帶眼一般官樣裁愁瘦損東陽 紫中貴沉沉色與
露滴泥泥香隨日烘滿眼艷妝紅袖紫綃終是仙風
（一七）七言絕句御製懷森園與花盛開最爲可觀惟綠
牡丹清雅迥常世所罕有賦七言絕句以記之翠蕊

青霞歷亂芳櫻心逐朶氳真香花殘又是一年事莫
遣春光放日長 〔増〕陳標僧院牡丹 琉璃地上開紅
艷碧落天頭散曉霞應是向西無地種不然爭肯重
蓮花 〔令狐楚赴東都別牡丹〕十年不見小庭花紫
萼臨開又別家上馬出門回首望何時更得到京華
〔増〕劉禹錫賞牡丹 庭前芍藥妖無格池上芙蕖淨
少情惟有牡丹真國色花開時節動京城 〔白居易
看惲家牡丹戲贈李二十〕香勝燒蘭紅勝霞城中最
數令公家人人散後君須看歸到江南無此花 移

牡丹栽金錢買得牡丹栽何處辭叢別主來紅芳堪惜還堪恨百處移將百處開

惜牡丹花二首

惆悵階前紅牡丹晚來唯有兩枝殘明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看

寂寞萎紅低向雨離披破艷散隨風晴明落地猶惆悵何況飄零泥土中

微之宅殘牡丹

殘紅零落無人賞雨打風摧花不全諸處見時猶悵望況當元九小庭前

增元稹酬胡三憑人問牡丹

竊見胡三問牡丹為言依舊滿西欄花時何處偏相憶寥落衰紅雨後看

徐凝牡丹

何人不愛牡

丹花古斷城中好物華疑是洛川神女作千嬌萬態破朝霞

蘇軾吉祥寺花將落而陳述古期不至今歲東風巧剪裁含情只待使君來對花無語花應恨直恐明年不復開

述古聞之明日即來坐上復用前韻

仙衣不用剪刀裁國色初含卯酒來太守問花花有語爲君零落爲君開

春光冉冉歸何處更向樽前把一杯盡日問花花不語爲誰零落爲誰開

遊太平寺淨土院看牡丹中有淡黃一朵特奇醉中眼纈自斕斑天雨曼陀照玉盤一朵宮黃微拂掠輕紅魏

紫不須看〔馮琦牡丹〕瑤華脉脉殿春殘姑射仙人畫裏看月下敢矜容似玉年來眞有臭如蘭　艷蕊連翩映彩霞獨將傾國殿春華虛疑五色文通筆散作平章萬樹花〇〔詩散句〕增〔張耒〕擬王擬妃姚與魏歲歲年年千萬葉若將顏色定高低綠珠雖美獨爲妾〔司空圖〕牡丹極用三春力開得方知不是花〔唐彥謙〕顏色無因饒錦繡馨香惟解掩蘭蓀　〔韓琦〕絶艷好將金作屋清香宜引玉爲錢　〔周必大〕天香未染蜂猶懶日暖先籠蝶已知　〔元宋德潤〕深院春

欄霞錦茵百花開盡牡丹春〇［詞］［增］王十朋點絳脣
庭院深深異香一片來天上傲春遲放百卉皆推讓
憶昔西都姚魏聲名旺堪惆悵醉翁何往誰與花
標榜［李銓點絳脣］十二紅欄帝城穀雨初晴後粉
拖香逗易惹春衫袖　把酒題詩遐想歡舊花知否
故人消瘦常懷同攜手［范成大玉樓春］雲橫水繞
芳塵陌一萬重花春拍拍藍橋仙路不崎嶇醉舞狂
歌容倦客　真香解語人傾國知是紫雲誰敢覓滿
蹊桃李不能言分付仙家君莫惜［明李東陽浪淘

沙〕春去有餘春且付花神天齊滿地不沾塵報道夜來新雨過雨過還新　芳意比佳人誰寫花真碧雲爲蓋草爲茵剛道花王誰不信疑是前身　〔辛棄疾鷓鴣天〕翠蓋牙籤幾百株楊家姊妹夜遊初五花結隊香如霧一朶傾城醉未蘇　〔宋賀鑄鷓鴣天〕輝錦繡掩芝蘭開元天寶盛長安沉香亭子鈎欄畔偏得三郎帶笑看　〔毛滂蝶戀花〕三疊闌干鋪碧甃小雨新晴纔過清明候初見花王披衮繡嬌雲瑞日明春晝　彩女朝真天質秀寶髻微偏風卷霞衣皺莫道

東君情最厚韶華半在東堂手　曾覿定風波　上苑穠芳初雨晴香風嫋嫋泛軒檻猶記洛陽開小宴嬌面粉光依約認傾城　流落江南重此會相對金蕉蘸甲十分傾怕見人間春更好問道如今老去尚多情　方岳江神子　窗綃深掩護芳塵翠眉顰越精神幾雨幾晴做得這些春切莫近前輕著語題品錯怕花嗔　楊纘八六子　怨殘紅夜來無賴雨催春去匆匆但暗水新流芳恨蝶悽蜂慘千林嫩綠迷空　晁補之夜合花　百紫千紅占春多少共推絕世花王西

都萬家俱好不爲姚黃漫腸斷巫陽對沈香亭北新
妝記清平調詞成進了一夢仙鄉　王沂孫水龍吟
曉寒慵揭珠簾牡丹院落花開未玉闌干畔柳絲一
把和風半倚國色微酣天香乍染扶春不起自眞妃
舞罷謫仙賦後繁華夢如流水　紫姑瑞鶴仙觀猗
紅細捻是西子當日留心千葉西都競栽接好園林
臺榭何妨日涉輕羅慢褶費多少陽和調爕向曉來
露浥芳苞一點醉紅潮頰　別録增雲仙雜記宋旻
語常帶華藻李孺安曰時方三月坐間生無數牡丹

花矣〔清異錄〕吳越有一種玲瓏牡丹鮓以魚葉鬪成牡丹狀既熟出盎中微紅如初開牡丹〔畫史〕徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一在右一在衆枝亂葉之背〔墨客揮犀〕歐公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫永叔未知其精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此正午牡丹也何以明之其花敷妍而色燥此日中花猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤猫眼早暮則睛圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也 漁隱

叢語裴璘白牡丹詩時稱絶唱以余觀之[illegible]
不若胡武平詠白牡丹詩云璧堂月冷難成[illegible]
風多不耐寒其語意清遠過裴璘遠矣如皮日休[illegible]
白蓮詩云無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移
作白牡丹詩有何不可覺更清切耳　升菴詞品刪
天紫本蜀牡丹名其色正紫如金紫大夫之服色故
名後人以爲曲名今以紫作子非也　花木考花石
在慈和縣武口寨石上有花如雉心牡丹枝葉縈繞
雖精於畫者不能及或以物擊碎其花拂拭復見重

花史　唐宋劉訓者京師富人京師春遊以牡丹爲勝賞訓邀客賞花乃繫水牛累百於門人指曰此劉家黑牡丹也○附錄　魚兒牡丹　集藻　七言律詩　擁衆　周必大詠魚兒牡丹并序　魚兒牡丹得之湖中花紅而蕊白狀類雙魚纍纍相比枝不勝壓而下垂若俯首然鼻目良可辨葉與牡丹無異亦以二月開因是得名其幹則芍藥也余命曰花嬪而賦是詩聞江東山谷間甚多天放姚魏主芳菲合有宮嬪次剩把玉頭圍短宜粉面霞裙淡染學宮衣枝頭須宗

魚雙貫風裏蹁躚鳳對飛莫把根苗方芍藥留春不似送將歸△附錄纒枝牡丹增本草纒枝牡丹一名旋葍一名筋根其根似筋一名續筋根言其根主續筋一名狍腸草象其形也一名美草一名天歛草一名皷子花其花不作瓣狀如軍中所吹皷子保昇云所在川澤皆有蔓生葉似薯蕷而狹長花紅色根無毛節李時珍曰秋開花如白牽牛花粉紅色亦有千葉者色似粉紅牡丹△附錄秋牡丹

秋牡丹草本徧地蔓延葉似牡丹差小花似菊之紫鶴翎黃心秋色寂寥花間植數枝足壯秋容分種易

活肥土為佳廣群芳譜

〔紅牡丹〕争妍花事已辭春纔出花王逈絶倫高掲素幃籠錦繡獨憐饒舌賞花人〔白牡丹〕同云富貴暮春開亦是分枝京洛來青幔脱除月露下玉客可許歩莓苔〔緑牡丹〕超俗無容紅紫窺卽看粉白亦何隨仙人別自標奇格緑弄風前合舞儀〔紫牡丹〕殿春種各遅丰標葉庭參差露紫袍天上有星疑化此不嫌間色畫常描〔黄牡丹〕姚家遺種艷殘春不與雕闌紅紫親聖位獨超驚物類偏能喜引白衣人

〔玉樓春〕風情爭麗出埃塵紅粉成叢亦晚春敢許此時欣賞客醉顏如對玉樓人△〔纏枝牡丹〕縱橫延蔓更榮紆低仰屏籬一倩扶曉露紫花開朶朶媚人可比牡丹無△〔秋牡丹〕冉冉階前體能輕鼠姑顏色似相承秋風獨厚芳園桂惜爾何來讌賞明△〔荷包牡丹〕一名魚兒牡丹因葉似牡丹花似荷包故名三月開花一幹十餘朶枝弱下垂色最嬌紅黃梅雨時亦可□〔種〕百花詩

牡丹花〔總論〕〔廣雅〕白朮。牡丹也〔本草〕牡丹一名鹿韭。一名鼠姑。〔格物論〕牡丹謂之花王。〔濂溪集〕

譜中秋爲牡丹生日移栽必旺〔清異録〕常以九月取角屑硫黄碾如麪拌細土挑動花根壅罨入土一寸出土三寸地脈既煖立春漸有花蕾如粟粒卽掐去惟留中心一蕋氣聚故花肥至開時大如盌面〔花木考〕凡牡丹最忌麝香有人帶香入園其花卽萎落今汴中種牡丹者於園之四圍種辟麝數株其枝葉類冬青每開花時辟麝正發新葉氣味辣臭能辟麝香使不傷花〔珍珠船〕牡丹將開不可多灌土寒則開剪花欲急急則花牀無傷〔張謙德瓶花譜〕缾

中折供牡丹花宜蜜養蜜仍不壞【龍城録】洛人宋單父有種蓺術上皇召至驪山種牡丹花萬本色樣各不同内人呼爲花師【錦里新聞】牡丹坪環坪皆牡丹也春時花發傾城出遊鴛鴦燕子飛翔坪上○【述始】【格物論】自謝康樂集中始言永嘉水間竹際多有之唐開元末裴士淹得之汾州天寶中爲都城奇賞矣【古今注】北齊楊子華畫牡丹極分明則知北齊已有牡丹矣○【黄色】【青瑣高談】明皇宮中牡丹品最上者御衣黄次曰甘草黄次曰建安黄次皆

紅紫各有佳名終不出三花之上他日宮中貢一尺黃花面幾一尺高數寸祗開一朶絳幃籠護之帝未及賞會爲鹿銜去後應祿山之亂　海山記煬帝時易州進牡丹有一拂黃軟條黃延安黃等名　清異錄洛陽大内臨芳殿莊宗所建牡丹千餘本有小黃嬌卵心黃　合璧事類有獻黃花乞名者潞公名之曰女眞黃　洛陽牡丹記姚黃者千葉黃花出於民姚氏家牛黃亦千葉出牛氏家比姚黃差小眞宗祠汾陰還過洛陽牛氏獻此花甘草黃單葉色如甘草

天彭牡丹譜禁苑黃間淡高秀可亞姚黃慶雲黃者花葉重複郁然輪囷故名黃氣毬者淡黃檀心青心黃者花心正青有兩品或正圓如毬或層起成樓子群芳譜瑪瑙盤赤黃色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙○紅色海山記煬帝西苑牡丹有頳紅鞓紅飛來紅袁家紅醉妃紅雲紅天外紅先春紅等名青瑣高議明皇時有獻牡丹名楊家紅者適貴妃勻面口脂在手印於花上來歲花開有指印紅迹名一捻紅清異錄洛陽大內牡丹有御衣紅火焰紅歐記

其初唯有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時爲第一自千葉花出後俱黜矣今人不復種也

〔合璧事類〕范景仁入洛有獻淺紅牡丹乞名者名之曰洗粧紅

〔洛陽牡丹記〕魏花千葉肉紅出於葉肉紅出於魏相仁溥家此花初出時人欲見之者輙十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡有數其葉者云至七百葉錢思公甞曰人謂牡丹爲花王今姚黃眞爲王而魏乃后也鞓紅者單葉深紅亦名青州紅其色類腰帶鞓故名獻來紅者花大多葉淺紅淥

色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類淺紅九蕋真珠千葉紅花上有一白點如珠而葉密蹙其蕋為九叢蓮花蕚多葉紅花青趺三重如蓮花朱砂紅多葉紅花甚鮮向日視之如猩血潛溪緋千葉出於潛溪寺本是紫花忽于叢中特出緋者不過一二朶明年移在他枝洛人謂之轉(音篆)枝花細葉粗葉壽安皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中細葉者尤佳一擫紅多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以三指擫之丹州延州花皆千葉紅花○紫色

清異録洛

陽大内牡丹有紫龍杯三雲紫盤紫酥等名〔升庵詞品〕朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫故名後以爲曲名以紫作子非也〔彙苑〕腰金紫千葉中有黄鬚一園瑞香紫千葉大瓣茄花紫千葉樓子又名藕絲紫姑仙千葉樓子大瓣又有紫羅袍烟籠紫三學士〔洛陽牡丹記〕左花者千葉紫花又名平頭紫葉底紫亦謂之墨紫又軍容紫鹿胎紫多葉紫花有白點如鹿胎之紋〔天彭牡丹譜〕紫繡毬一名新紫花葢魏花之別品如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之

冠○白色 清異録 洛陽大内牡丹有雪夫人粉奴香 洛陽牡丹記 一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候而此花以一百五日開最先玉版白者單葉白花細長如白板狀色如玉瀫檀心 天彭牡丹譜 玉樓子花白起樓劉師哥者白花帶微紅玉覆盆者一名玉炊餅圓頭白花醉西施者粉白花中間紅暈如酡顏 曹明仲牡丹譜 玉盤盂千葉純白中有金蕋如杯 彙苑 紫玉千葉白瓣中有紅絲紋大尺計玉芙蓉千葉樓子成樹則開素鸞嬌千葉樓子玉兎

天工二種一早開頭微小一晚開頭極大中出二瓣如兎耳醉楊妃二種一千葉一平頭粉西施千葉甚大玉樓春千葉多雨盛開觀音面千葉粉娥嬌千葉白色帶淺紅即臙粉粧〔群芳譜〕檀心玉鳳瓣中有滚檀色〇〔雜色〕〔海山記〕煬帝西苑牡丹有顫風嬌〔蜀志〕宋祈帥蜀彭州守送花十品尤愛重錦被堆〔天彭牡丹記〕鶴林紅多葉其末白而本肉紅如鴻鵠羽毛〔花木考〕緑蝴蝶南人呼為佛頭青西人呼為鴨蛋青放蕋時純緑又名緑牡丹〔五雜組〕牡丹

有墨色者須出芽時以墨水漑其根比開花作蔚藍色尤奇也○【花幻】【維揚志】元豐七年地藏寺殿後牡丹一莖五色【珍珠船】宣化七年牡丹皆開作金色又變黑色△【秋牡丹】【群芳譜】草本徧地蔓延似牡丹差小花似菊之紫鶴翎黃心秋色寂寥花間植數枝足壯秋容△【纏枝牡丹】【高濂藝花譜】柔枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏縛小屏爛然有雅趣【本草】花粉紅色亦有千葉者△【魚兒牡丹】【周必大詩序】得之湘中花紅而蕊白狀類雙魚纍纍相比

枝不勝壓而下垂葉與牡丹無異亦以二月開【格致鏡原】

異產有野牡丹土名茯花葉與牡無異二三月花開纍纍如鈴鐸素瓣紫暈檀心如椀大極芳烈其葉嚼之以爲口臭種出太平琉球國島沿海沙土中又有一種葉如芍藥【志略】

【花類】牡丹江山縣志

【花之屬】牡丹一名鹿韭一名鼠姑亦名百兩金以黃赤色爲最杭州府志

【花類】牡丹牡丹非土產也好事者買蒔園圃灌養得法特爲盛美臨邑刑侗與王士龍書云吾家園最饒芍藥動以數畮計顧獨乏牡丹卽寥寥數莖□歲不

花總花才單辦貧薄無重樓富貴之態且色目多中下不稱名王大國而鄉子盧兒猶媿刑家花事葳蕤政如尉佗王不識漢天子致足羞耳曹有王五雲先生家多異蓄於牡丹尤富閒爨下薪櫪間芻雜遝不問而濟南生保一花半葉如瓊枝如玉先生當無恡分饒之也敬托周使爲紹乞得數十孤根散洛陽芳姿于鄉里同志大是快事異時曲闌小樹盃酒淋漓用餘瀝醉花神敢不願先生萬年而謝肇淛亦云司李東郡時曹南觀牡丹爲平生快事云嘗攷牡丹至

宋始盛初盛于雒下陶穀以爲雒陽花福是也再盛
于亳州嘗見雒陽牡丹譜曁歐陽文忠公牡丹譜不
逮亳州譜遠矣彼時已有六七百種分五色排次叙
至于今亳州寂寥而盛爭悉歸曹州縣距州僅百里
當昔盛時而烟戚往還童僕連絡故佳艷時獲怡賞
亦重價相購植□悅心詩云生憎南畝課桑麻坐愛
花亭細軟花聞道牡丹新種出萬錢索買小紅茅㙗
實録云自戊子遭變後盛事遂滅園亭亦毀無復曩
昔之致且邇年頻遭河患城南一帶巨浸滔天新沙

懷地謀生不得安問花事哉(家州府 曹縣志)

(丹屬)牡丹 世稱花王唐人謂之木芍藥以花似芍藥而幹似木也(揚州府志)

(花品)牡丹 紫者粉口者多大紅黃白者絶少(當塗縣志)

(花品)牡丹(蕪湖縣志)

(花屬)牡丹 太湖山有白牡丹一名百兩金唐人謂之木芍藥花非一種(含山縣志)

牡丹 (花木譜)越中牡丹開時賞者不問親疎謂之看花局澤國此月多有輕雲微雨謂之養花天(僧仲殊越

中牡丹花品序越之好尚惟牡丹其絶麗者三十二種始乎郡齋豪家名族梵宇道宮池臺水榭植之無間歐陽修洛陽牡丹花品序牡丹出丹州延州東青州南亦出越州陸游賞花至湖上詩吾國名花天下稀園林盡日敞朱扉蝶穿密葉常相失蜂戀繁香不記歸欲過用愁風蕩漾半開却[illegible]雨霏微良辰樂事真當勉莫遣匆匆一片飛浙江縣志

花之屬 一曰園花有牡丹一名鹿韭一名鼠姑亦名百兩金以黃赤色爲最杭州舊無此種唐長慶間開元寺僧惠澄自都下作得一本白樂天携酒賞之張處士祜題詩云濃艷初開小藥欄人人惆悵出長安風流却是錢塘守不踏紅塵看牡丹錢塘惟東山寺牡丹高出簷門唐羅隱詩似共東風別有因絳羅高捲不勝春若敎解語因傾國任是無情也動人芍藥與君爲近侍芙蓉何處過芳塵可憐韓令功成後辜負穠華過此身錢塘縣志

花類 牡丹 遂安縣志

花之品 牡丹 吉安州誌

花類 牡丹 有淡紅者有深紅者大朶瓣邊微白者又有純白中有大金蕋如杯者氣味淸遠風格天閒佳品也 鉛山縣志

花屬 牡丹 爲花王東坡看牡丹法當在午前過午則離披矣 淯川縣志

花之屬 牡丹 安溪龍涓里間有之 泉州府志

花之屬 牡丹 郡舊無之然攷宋慶曆間羅源林迥隱居南華洞有出山遇慈恩長老獻牡丹

詩云春晚花王在處稀山中還信正芳菲則有此種
亦已久第不甚蕃矣熙寧間程大卿師孟詠福州詩

芍藥牡丹難種處可知舊時所稀也（福州府志）

【花之類】牡丹　號花王一名木芍藥（新城縣志）

【花屬】牡丹一名富貴花（深州縣志）

【花屬】牡丹有黃紫紅白等色花品中為第一又称為花王唐人謂之木芍藥以烏賊骨針其葉必枯（畿輔通志）

【芝類】有牡丹（衢州府志）

牡丹之屬十有三　觀音紅　崇寧紅　壽安紅

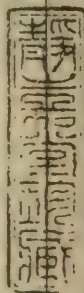
王希紅　疊羅紅　風矯紅一名勝西施　一捻紅　朝

霞紅　䩩紅　雲葉紅　茜金毬　紫中貴　牛家黃　舊傳朱勔家園內萬本皆以飾金牌記其花名出吳郡志今人家亦有傳其種者[王禹偁長洲種牡丹詩]偶學豪家種牡丹數枝擎露出朱欄晚來低面開檀口似笑窮愁病長官[吳縣廳前冬日雙開牡丹歌]君不見年年三月千叢媚紫爛紅繁誇勝異尋常人戴滿頭歸醉折狂分不爲貴枝閑葉盡根空培人情皆待明年開花工自有呼魂術霜前喚下瓊瑤臺王母親將金粉傳麻姑齊借霞裳來主人盍是神僊在不然此物胡爲而來哉一姫歡酒誰引滿長洲懶吏先擧杯多感同年與攀折吟詩欲謝難輕發青官校書方追跡代我作歌如錦折他年吾輩功業成與君共作一騎鯨客[又賦紅牡丹]渥丹容貌著霓裾何事僧軒秪一株應是吳官歌舞罷西施因姑蘇醉誤施朱[志]

牡唐韻集韻韻會正韻並莫后切音母說文畜父也

从牛土聲康熙字典

本草通串卷八十九

本草通串巻九十

冨山侍従兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

牡丹三

牡丹【和名】布加美久左(フカミクサ)又云波豆加久左(ハツカクサ)【増補異名】

鼠姑本經 鹿韭本經 百兩金唐本 木芍藥綱目 花王多識編

牡丹 フカミクサ異名ナリ○ナハカリハサキテモ色ノフカミクサ花ノコ

ロトハイカテミテ廿日草コノハナノサク日數
マシ藏玉ニアリ　廿日草廿日ヲカキリテサク
ナリ仍号廿日草○オル人ノ心ナシ
トナリ藏玉ニ有名ドリクサトヤナドリグサ花
ミル時ハトガモスクナンムカシアル女此花ヲ
アヒシテオホクウヘヲキテヒルハヒ子モスニ
ナガメクラシ夜ハヨモスガラ風ニ可損ヿヲナ
ゲキケルニヨリテオトコ他ノ心アリトテ離別
シケリトガナキヨシ聞ヒラキテモトノゴトク
スミケルトナン仍テカク云ヘリト云云コレモ
アリ
藏玉ニ照發草異名コレモトナリクサ同夜白イロク
サ同タヽシコ山タチ花是一説也イシノウヘナ
レハマメカドニアル物ニハアラス
ボタニ藻鹽草
ト云リ

牡丹　一名鹿韭神農本草一名鼠姑同上一名百兩金唐本

草一名木芍藥開元天寶花木記一名花王洛陽名園記一名宿

枝昆蟲草木略

牡丹一名鹿韭一名鼠姑一名百兩金

一名木芍藥秦漢以前無考自謝康樂始言永嘉水際竹間多牡丹而北齊楊子華有画牡丹則此花之從來舊矣唐開元中天下太平牡丹始盛于長安逮宋唯洛陽之花為天下冠一時名人高士如邵康節范堯夫司馬君實歐陽永叔諸公尤加崇尚往往見之詠歌洛陽之俗大都好花閱洛陽風土記可考鏡也天彭號小西京以其好花有京洛之遺風焉大抵

洛陽之花以姚魏爲冠姚黃未出牛黃第一牛黃未出魏花第一魏花未出左花第一左花之前惟蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉惟洛陽者千葉故名曰洛陽花自洛陽花盛而諸花詘矣嗣是歲益培接競出新奇固不特前所稱諸品已也性宜寒畏熱喜燥惡濕得新土則根旺栽向陽則性舒陰晴相半謂之養花天栽接剔治謂之弄花最忌烈風炎日若陰晴燥濕得中栽接種種有法花可開生七百葉面可徑尺善種花者須擇種之佳者種之若事事合法時

時著意則花必盛茂間變異品此則以人力奪天工

者也其花有姚黃花千葉出民姚氏家一歲不過數朵禁院黃姚黃別品閒淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複郁然輪囷以故得名甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見樹知爲奇其葉嚼之不腥・花牛黃千葉出民牛氏家比姚黃差小瑪瑙盤赤黃色五瓣樹高二三尺葉頗短蹙黃氣毬淡黃檀心花葉圓正間皆相承敷映可愛御衣黃千葉色似黃葵淡鵞黃初開微黃如新鵞兒平頭後漸白不甚大大平樓閣千葉○似上黃

類

△魏花千葉肉紅略有粉梢出魏丞相仁傳之家樹高不過四尺花高五六寸闊三四寸葉至七百餘錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚花黃可爲王魏乃后也一名寶樓臺石榴紅千葉樓子類王家紅曹縣狀元紅成樹宜陰映日紅細瓣宜陽王家大紅紅而

長夫微曲宜陽大紅西瓜瓤宜陽大紅舞青猊胎微短花微小中出五青瓣宜
陰七寶冠難開又名七寶旋心醉燕脂莖長每開頭垂下宜陽大葉桃紅
宜陰殿春芳開遲故名美人紅　蓮蕊紅瓣似蓮翠紅妝難開宜陰
陳州紅　硃砂紅甚鮮向日視之如猩血宜陰錦袍紅古名潛溪緋深紅比
寶樓臺微小而鮮粗樹高五六尺但枝弱開時皺葉須以杖扶恐為風雨所折枝葉疎闊槖芽小彎
桃紅葉圓而皺難開宜陰桃紅西瓜瓤胎紅而長宜陽以上俱千葉樓子○△大
紅翦絨千葉平頭其瓣如剪羊血紅易開錦袍紅　石家紅不甚緊
壽春紅瘦小宜陽彩霞紅　海天紅大如盤宜陽以上俱千葉平頭○以△
小葉大紅千葉難開鶴翎紅　醉仙桃外白內紅難開宜陰梅紅平

頭紅深桃西子紅圓如毬宜陰粗葉壽安紅肉紅中有黃蕊花出壽安縣錦

屏山細者尤佳葉丹州延州紅海紅霞色如桃紅線桃紅鳳頭

花大高獻來紅花大淺紅劍瓣如撮顏色鮮明樹高三四尺葉團張僕射居洛人有獻者故名

祥雲紅淺紅花妖艶多態葉最多如朶雲狀淺嬌紅大桃紅外瓣微紅而深嬌徑過五寸

葉如粗葉壽安頗捲皺葱綠色嬌紅樓臺淺桃宜陰紅輕羅紅淺紅嬌嬌紅

葉綠可愛開最早花紅繡毬細瓣開圓如毬花紅平頭銀色紅銀紅毬

外白內紅色極嬌圓如毬醉嬌紅微紅出莖紅桃大尺餘其莖長二尺西子開圓

如毬宜陰○以上俱千葉△大紅繡毬花類王家紅葉微小罌粟紅茜花鮮粗開瓣

合攏深檀心葉如西施而尖長花中之烜煥者壽安紅平頭黃心葉粗細二種粗者香鞓紅

辨上如鋸齒又名白纓絡難開又玉盤盂大辨蓮香白辨如蓮花香亦如之○以上俱千葉

平頭△粉西施千葉甚大宜陰玉樓春多兩盛開萬卷書花辨皆卷筒又名波

斯頭又名玉玲瓏一種千葉桃紅亦同名無瑕玉　水晶毬　慶天香

玉天仙　素鸞玉仙狀元檀心玉鳳辨中有深檀色玉繡毬

青心白心青伏家白　鳳尾白　金絲白　平頭白

盛者大尺許難開宜陰遲來白紫玉白辨中有紅絲紋大尺許○以上俱千葉△醉

春容色似玉芙蓉開頭差小玉版白單葉長如拍版色如玉深檀心玉樓子白花

起樓高標逸韻自是風塵外物劉師哥白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛玉覆盆一名

玉炊餅圓頭白花碧花正一品花淺碧而開最晚一名甌碧玉盌白單花葉大如盌玉

天香單葉大白深葉蕋開徑一尺雖無千葉而丰韻異常一百五多葉白花大如盤辮長三
寸許黃蕋深檀心枝葉高大亦天香而葉大尖長洛花以穀雨爲開候而此花常至一百五日開最先古
名燈籠以上白類○△海雲紅千葉樓子西紫深紫中有黃蕋樹生枯燥占鐵色葉尖長
九月內叢芽鮮明紅潤剪其葉遠望若珊瑚然卽墨子色類墨葵丁香紫茄花紫
又名藕絲紫姑仙大瓣淡藕絲淡紫色宜陰上俱千葉樓子○以左花千葉紫花
出民左氏家葉容齊如截亦謂之平頭紫紫舞青猊中出五青瓣紫樓子瑞香
紫大瓣平頭紫大徑一尺名眞紫徐家紫花大紫羅袍又名色樓茄紫
重樓難開紫紅芳壇籠紫淺淡上俱千葉○以紫金荷花大盤而紫赤色五
六瓣中有黃蕋花平如荷葉狀開時側立翩然鹿胎多葉紫花有白點如鹿胎紫繡毬一名

新紫花魏花之別品也花如繡毬狀亦有起樓者爲天彭紫花之冠

乾道紫 色稍淡而暈紅

潑墨紫 新紫花之子也單葉深黑如墨

葛巾紫 花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀

福嚴紫 重葉紫花葉少如紫繡毬謂之舊紫

朝天紫 色正紫如金紫夫人之服色今作子非也

三學士

錦團緑 樹高二尺亂生成叢葉齊小短厚如寶樓臺花千葉粉紫色合紐如撮瓣細紋多媚而欠香根旁易生古名波斯又名獅子頭滾繡毬

包金紫 花大而深紫鮮粗一枝僅十四五瓣中有黃蕋大紅如核桃又似僧持銅擊子樹高三四尺葉彷彿天香而圓

多葉紫 深紫花止七八瓣中有大黃蕋樹高四五尺花大如盌葉尖長

紫雲芳 大紫千葉樓子葉彷彿天香雖不及寶臺而紫容深迥自是一樣清致耐久而欠清香

蓬萊相公紫 ○以上紫類

△青心黃 花原一本或正圓如毬或層起成樓子亦異品也

狀元紅 重葉深紅花其色與鞓紅潛緋

相類天姿富貴天彭人以冠花品

金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚宜陽

金絲大紅平頭不甚大瓣上有金絲毫一名金線紅

燕脂樓深淺相間如燕脂染成重疊暈蕚狀如樓觀

倒暈檀心多葉紅花凡花近蕚色深至末漸淺此花自外深色近蕚反淺白而深檀點其心尤可愛

九蕊珍珠紅千葉紅花葉上有一點白如珠葉密蹙其蕊九叢

添色紅多葉花始開色白經日漸紅至落乃類深紅此造化之尤巧者

雙頭紅並蔕駢蕚色尤鮮明養之得地則歲歲皆雙此花之絕異者也

鹿胎紅鶴翎紅子花也色微帶黃上有白點如鹿胎極化工之妙

潛溪緋千葉緋花出潛溪寺本紫花忽于叢中特出緋者一二朶明年移在他枝洛陽謂之轉枝花

一擪紅多葉淺紅葉杪深紅一點如人以指擪之舊傳貴妃勻面餘脂印花上來歲花開上有指印紅迹帝命今名

富貴紅花葉圓正而厚色若新滌他花皆卸獨此抱枝

而槁亦花之興者桃紅舞青猊千葉樓子中五青瓣一名睡綠蝉宜陽玉兎天
香二種一早開頭微小一晚開頭極大中出二瓣如兎耳蕚綠華千葉樓子大瓣羣花卸後
始開每瓣上有綠色一名佛頭青一名鴨蛋青一名綠蝴蝶得自永樂王宮中葉底紫千葉其色
如墨亦謂墨紫花在叢中旁心生一大枝引葉覆其上其開比他花可延十日豈造物者亦惜之邪唐亦
有中官為觀單容者花出其家亦謂之單容紫腰金紫千葉腰有黃鬚一圍駝褐裘千葉
樓子大瓣色類褐衣宜陰蜜嬌樹如樗高三四尺葉尖長頗厚花五瓣色如蜜蠟中白蕊根檀心〇
以上間色大凡紅白者多香紫者香烈而欠清樓子高千
葉多者其葉尖岐多而圓厚紅者葉深綠紫者葉黑
綠惟白花與淡紅者略同此花須慇勤照管酌量澆

灌仔細培養花若開盛主人必有大喜最忌栽宅内天井中大凶明王藎臣二如亭群芳譜

【移植】移牡丹宜秋分後如天氣尚熱或遇陰雨九月亦可須全根寬掘以漸至近勿損細根將宿土洗淨再用酒洗每窠用熟糞土一斗白蘞末一斤拌勻再下小麥數十粒于窠底然後植于窠中以細土覆滿將牡丹提與地平使其根直易生土須與幹土舊痕平不可太低太高勿築實勿脚踏隨以河水或雨水澆之窠滿即止待土之乾畧添細土覆蓋過三四日再澆封培根土宜成小

堆以手拍實免風入吹壞花根每本約離三尺使葉相接而枝不相擦風通氣透而日色不入乃佳不可太密防枝相磨致損花芽不可大稀恐日曬土熱致傷嫩根小雪前後用草薦遮障勿使透風若欲遠移將根用水洗淨取紅淤土羅細末趁濕勻黏花根隨用軟綿花自細根尖纏至老根再周麻紕纏定以水曬之枝上紅芽用香油紙或礬綿紙包扎籠住不得損動卽萬里可致也或曰中秋為牡丹生日移栽必旺同上

【分花】揀長成大顆茂盛者一叢七八枝或十

數枝持作一把摔去土細視有根者劈開或一二枝或三四枝作一窠用輕粉如硫黃少許為末和黃土成泥將根上劈破處擦勻方置窠內栽如前法同上

〔種花〕六月中看枝間角微開露見黑子收置向風處曬一日以濕土拌收尾器中至秋分前後三五日擇善地調畦土要極細畦中滿澆水候乾以水試子擇其沉者用細土拌白薇末種之隔五寸一枚下子畢上加細土一寸冬時盖以落葉來春二月內用水澆常令潤濕三月生苗最宜愛護六月中以箔遮日勿

致曬損夜則露之至次年八月移栽若待角乾收子出者甚少卽出亦不旺以子乾而津脈少耳同上

【接花】

花不接不佳接花須秋社重陽前過此不宜將單葉花本如指大者離地二三寸許斜削一半取千葉牡丹新嫩旺條亦用利刀斜削一半上留二三眼貼于小牡丹削處合如一株麻紕緊札泥封嚴密兩尾合之壅以軟土罩以蒻葉勿令見風日向南留一小戶以達氣至來春驚蟄後去尾土隨以草薦圍之仍樹棘數枝以禦霜茂者當年有花是謂貼接或將小

牡丹新苗旺盛者離地二三寸用利刀截斷以尖刀劗一小口取上品牡丹枝上有一二芽者截二三寸長一段兩邊斜削擗手劗處比量吻合麻紕札緊細濕土壅高一尺瓦盆蓋頂待二七開視茂者其芽紅白鮮麗長及一寸此極旺者若未發再培之三七開看活者即發否則腐斃活者仍用土培盆合至春分去土恐有烈風仍用盆蓋時常撿點至三月中方放開盆見風日又恐茂者長高被風吹折仍以草罩罩之接頭枝如及時截取者藏新簍潤土十餘日行數

百里亦可接活立春若是子日茄根上接之不出一月花卽爛熳二三月間取芍藥根大如蘿蔔削尖如馬耳將牡丹枝擘開如燕尾揷下縛緊以肥泥培之卽活當年有花一二年牡丹生根剖去芍藥根成眞牡丹矣又椿樹接者高丈餘可於樓上賞翫唐人所謂樓子牡丹也　牡丹一接便活者逐年有花若初接不活削去再接只當年有花同上　牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出余澹圃中絶盛遂冠一州其中如綠蝴蝶大紅獅頭舞青

覔尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨西瓜瓤爲絶
品余亦致之矣後當于中州購得黃樓子一生便無
餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦
殊不然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水
吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言
分牡丹種時須直其根屈之則死深其坑以竹虛插
培土後拔去之此種法宜知 王敬美 同上
灌花 尋常澆灌
或日未出或夜旣靜最要有常正月一次須天氣和
暖如凍未解切不可澆二月三次三月五次四月花

開不必澆澆則花開不齊如有雨任之亦不宜聚水于根菊花卸後宜養花一日一次十餘日後暫止視該澆方澆六月暑中忌澆恐損其根鬚來春花不茂雖旱亦不澆七月後七八日一澆八月剪枯枝並葉上炕土五六日一澆九月三五日一澆澆頻恐發秋葉來春不茂如天氣寒則澆更宜稀此時枝上稾芽漸出可見澆灌之功也十月十一月一次或二次須天氣和暖日上時方澆適可則止勿傷水或以宰豬湯連餘垢候冷透澆一二次則肥壯宜花十二月地

凍不可澆春間開凍時去炕土澆時緩緩爲妙不可

濕其幹雨水河水爲上甜水次之鹹水不宜最忌犬

糞同上

養花

凡打掐牡丹在花卸後五月間止留當

頂一芽傍枝餘朵摘去則花大欲存二枝留二紅芽

存三枝留三紅芽其餘盡用竹針挑去芽上二層葉

枝爲花棚芽下護枝名花床養命護胎尤宜愛惜花

自有紅芽至開時正十箇月故曰花胎培養常在八

九月時隔二年一次取角屑硫黃碾如麪拌細土粉

挑動花根壅入土一寸外用土培約高二三寸地氣

既暖入春漸有花蕾多則懼分其脉俟如彈子大時捻之不實者摘去止留中心大者二三朶氣聚則花肥開時甚大色亦鮮艷開時必用高幕遮日則耐久花纔落便剪其蔕恐結子則奪來春之氣勿太長恐損花芽伏中仍要遮護花芽勿令曬損候日不甚炎方撤去八月望後剪去葉留梗寸許存其津脉不上溢以養稾芽其花棚花亦愼不可剪九月初培以細土使下另生芽冬至北面竪草薦以障風寒冬至日研鍾乳粉和硫黃少許置根下土中不茂者亦茂每

掐一枝須用泥封紙固否則久必成孔蜂入水灌遍身皆枯慎之〔衛花〕牡丹根甜多引蟲食栽時置白蘞末于根下虫不敢近花開漸小由蠹蟲害之尋其穴針以硫黃末其菊枝葉有小孔乃蟲所藏處或針入硫黃或以百部害之則蟲死而花復盛又有一種小蜂能蛀枝梗秋冬卽藏枝梗中又有紅色蠹蟲能蛀木心尋其穴塡硫黃末或杉木釘釘之花生白蟻以眞麻油從有孔處澆之則蟻死而花愈茂又法于秋冬葉落時看有穴枯枝拆開捉盡其蟲亦妙又五

月五日用好明雄黃研細水調每根下澆一小鍾不生蟲桂及烏賊魚骨刺入花梗必死又最忌麝香桐油生漆一著其氣味即時萎落汁中種花者園菊種辟麝數株枝葉類冬青花時辟麝正發新葉氣味臭辣能辟麝凡花爲麝傷焚艾及雄黃末上風薰之能解其毒忌用熱手摩撫搖撼忌栽水斛不耐久花菊勿令長草奪土脉不可踏實地氣不升初開時勿令穢人僧尼及有體氣者採折使花不茂同上

〔變花〕周日用曰愚聞熱地栯生茉蘭持硫黃末篩于其上盆

覆之卽時可待用以變白牡丹爲五色皆沃其根紫草汁則變紫紅花汁則變紅又根下放白朮末諸般顏色皆變腰金又白花初開用筆蘸白礬水描過待乾以藤黃和粉調淡黃色描之卽成黃牡丹恐爲雨濕再描清礬水一次同上

剪花

花宜就觀不可輕剪欲剪亦須短其枝庶不傷幹又須急剪庶不傷根旣剪旋以蠟封其枝剪下花先燒斷處亦以蠟封其蒂置瓶中可供數日玩或養以蜂蜜芍藥亦然如已萎者剪下截爛處用竹架之水缸中盡浸枝梗一夕復

鮮若欲寄遠蠟封後每朶裹以萊葉安竹籠中勿致搖動馬上急遞可致數百里同上〔剪花〕牡丹花剪法與玉蘭同可食可蜜浸同上　張茂卿好事園有一樓四圍列植奇花接牡丹于椿樹之杪花盛開時延賓客推樓玩賞同上　會昌中有朝士尋芳至慈恩寺時東廊白花可愛相與傾酒而坐因云牡丹未識深紅者院主微笑曰安得無之但諸賢未見耳朝士求之不已僧曰無君子欲看此花能不泄于人否朝士誓云終身不復言僧引至一院有殷紅牡丹一本

婆娑幾及千朵濃姿半開炫燿心目朝士驚賞留戀及暮而去信宿有權要子弟至院引僧曲江閑步將出門令小僕寄安茶笈裹以黄帕至曲江岸藉草而坐忽弟子奔來云有數十人入院掘花禁之不止僧俛首無言惟自吁嘆坐中但相盻而笑既歸至寺門見一大畚盛花舁而去徐謂僧曰竊知貴院舊有名花宅中咸欲一看不敢預告恐難見捨適所寄籠子中有金三十兩蜀茶二斤以爲酧贈 同上

唐韓弘罷宣武節歸長安私第有牡丹雜花命剷去之曰吾

豈効兒女輩耶當時爲牡丹包羞 同上 南漢地狹力貧不自揣度有欺四方傲中國之志每見北人盛誇嶺海之強世宗遣使入嶺館接者遺以茉莉名曰小南強及鋹面縛到闕見牡丹大駭有縉紳謂之曰此名大北勝 同上 青城山有牡丹樹高十丈花甲一週始一作花永樂中適當花開蜀獻王遣使視之取花以囘 同上

△牡丹 本草一名鼠姑一名鹿韭周子曰牡丹花之富貴者也木本大者高四五尺八月枝上發赤芽來春二月卽發蕋如奉稍舒則變成緑

葉有椏花著葉中三月穀雨前開傳家集云洛人以
穀雨爲牡丹花厄蓋其時適相値云其極盛者花頭
或至盈尺高亦相等皆由其種之美惡有單葉多葉
千葉及黄紫紅白緋碧之色草木略云古今言木芍
藥是牡丹按崔豹古今注云芍藥有二種有草芍藥
有木芍藥木者花大而色深俗呼爲牡丹安期生服
錬法云芍藥有二種有金芍藥有木芍藥金者色白
多脂木者色紫多脉則驗其根也然牡丹亦有木芍
藥之名其花可愛如芍藥宿根如木故以木名芍藥

著於三代之際風雅之所流詠也牡丹初無名依芍藥以為名亦如木芙蓉之依芙蓉以為名也牡丹晚出唐始有聞宋時洛陽最盛圃人競求詭異多於秋分移接培以壤土至春盛開其狀百變歐陽文忠公始為作賦記云牡丹出丹州延州東出青州南出越州而出洛陽者今為天下第一洛人於他花則曰某花某花至牡丹則不名直曰花意謂天下真花獨牡丹其名之著不假於牡丹而可知也又云牡丹之名或以名或以地或以色或旌其所異而志之自姚黃

以下得二十四種趙郡李述著慶曆花品專叙吳中之盛凡四十三種鄞江周蘄作洛陽花木記所載牡丹至一百九種陸放翁在蜀作天彭牡丹譜凡三十四種其尤著名者爲姚黃魏花洛記云姚黃千葉黃花也色極鮮潔精彩射人有深紫檀心近瓶青蕚青心帀與瓶同色開頭可八九寸許其花出北邙山下司馬坡姚氏大率間歲乃成千葉餘年皆單葉或多葉耳其開最晚其色甚著鮮高潔之草敷榮之時特異於衆花徐節孝云天下牡丹九十餘種而姚黃爲

第一其名雖千葉而實不可數或纍計萬有餘不然不足高一尺也花肉既重其稍下屈如一器傾側之狀此亦花之巨美而精傑者乎又曰魏花千葉肉紅花也本出晉相魏仁溥園迄今流傳特盛葉最繁密人有數之者至七百餘葉面大如盤中堆積碎葉突起團整如覆鍾狀開頭可八九寸許其花端麗精彩瑩潔異於衆花洛人謂姚黃爲王魏花爲后又有狀元紅瑞雲紅左紫玉樓春潛溪緋王千葉歐碧諸異種見前所述記中葢自唐人已推重至宋尤重耳五

色線集云孟蜀時兵部尚書李昊每牡丹花數枝遺親友以興平酥同贈曰候花凋謝以酥煎食之無棄穠艷也其風流貴重如此東坡雨中明慶寺賞牡丹詩霏霏雨霧作清研爍爍明燈照欲然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡無研鄙未忍污泥沙牛酥煎落蕊此事也南部新書曰長安三月十五日兩街看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹先於諸牡丹半月開天真院後諸牡丹半月開裴兵部題白牡丹云長安豪富惜春殘爭賞先開

紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看白樂天
牡丹芳一篇絶道花之妖艷至有遂使王公與卿士
遊花冠葢日相望花開花落二十日一城之人皆若
狂艸牡丹詩云明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看
元稹羅隱徐凝許渾之徒題詠甚衆宋時尤盛於洛
陽歐公云洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆
揷花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往於
古寺廢宅有臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相聞洛
陽名園記云洛中花甚多種而獨名牡丹曰花王凡

園皆植牡丹而獨名此曰花園子蓋無他池亭獨有牡丹數十萬本凡城中賴花以生者畢家於此至花時張幕幄列市肆管絃其中城中士女絶煙火遊之過花時則復爲丘墟矣陸放翁云天彭號小西京以其俗好花有京洛之遺風大家至千本花時自太守而下往往卽花盛處張飲帟幕車馬歌吹相屬最盛於清明寒食時在寒食者謂之火前花其開稍久火後花則易落最喜陰晴相半時謂之養花天栽接剝治各有其法謂之弄花其俗有弄花一年看花十日

之語故大家例惜花可就觀不可輕剪盎一剪則次年花絶少州家歲常以花餉諸臺及旁郡蠟蔕筠籃旬午於道予客成都帥以善價私售于花戸得數百苞馳騎取之至成都露猶未晞其大徑尺夜宴西樓下燭焰與花相映發影搖酒中繁麗動人顧淸松江府志云牡丹自宋來盛於吳下吾鄕則國初曹明仲所譜寶樓臺以下十五品最奇並家傳洛京舊種其名多見歐譜近歲人家所植唯壽安樓子二三種深紅已爲難得餘不復見瑣碎録云凡接牡丹欲令人

看視之如一接便活者逐歲有花初接不活削去再接者只當年有花霏雪録云張茂卿好事其家西園有一樓四園植奇花殆遍常接牡丹於椿樹之抄花盛時延賓客於樓推窗翫焉明周文華致富全書　栽花法洛記云凡欲栽花須用四五月先治地如地稍肥美卽翻起深二尺以上去尾礫頻鋤削勿令生草至秋社後九月前栽之若地多尾礫或帶鹽滷則鉏深三尺以上去盡舊土別取新好黃土換塡切不可用糞用糞卽生蠐螬蟲而蠹花根矣根蠹則花頭不大而不

成千葉也栽花不欲深深則根不行而花不發旺也但以瘡口齊土面爲佳此深淺之度也掘土坑須量花根長短爲淺深之準坑欲闊而平土欲肥而細先於土坑中心拍成小土墩子欲上銳而下闊將花於土墩上坐定然後整理花根令四向橫垂勿令屈摺爲妙然後用生黃土覆之以瘡口齊土面爲準同上

打剥花法瑣碎録云牡丹著蕋如彈子大時試擘之十朶之中必有兩三朶不實者去之則不奪他花之力同上　牡丹前史中無說處唯謝康樂集中言

竹間水際多牡丹成式撿隋朝種植法七十卷中初不起說牡丹則知隋朝花藥中所無也開元末裴士淹爲郎官奉使幽冀迴至汾州衆香寺得白牡丹一窠植於長安私第天寶中爲都下奇賞當時明皇有裴給士宅看牡丹詩時尋訪未獲一本有詩云長安年少惜春殘爭認慈恩紫牡丹別有玉盤擎露冷無人起就月中看大常博士張乘嘗見裴通祭酒說又房相有言牡丹之會琯不預焉至德中馬僕射鎮大原又得紅紫二色者移於城中元和初猶少今與戎

葵角多少矣 唐段成式酉陽雜俎 興唐寺有牡丹一窠元和中著花一千二百朶其色有正暈倒暈淺紅淺紫深紫黃白檀等獨無深紅又有花葉中無抹心者重臺花者其花面徑七八寸 同上 興善寺素師院牡丹色絶佳元和末一枝花合歡 同上 又言貞元中牡丹已貴柳渾有言近來無奈牡丹何數十千錢買一顆今朝始得分明見也其戎葵挍幾多 成式又嘗見衛公圖中有馮紹正雞圖當時已畫牡丹矣 唐段成式酉陽雜俎續集 世言牡丹花近有蓋以國朝文士集中無牡

丹詞詩張公嘗言揚子華有畫牡丹處極分明子華北齊人則知牡丹花亦已久矣唐李綽尚書故實洛人宋單父字仲儒善吟詩亦能種藝術凡牡丹變易千種紅白鬭色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千餘兩內人皆呼為花師亦幻世之絶藝也唐柳宗元龍城録牡丹本出中州江陰人能以芍藥根接之今遂繁滋百種幻出余澹圃中絶盛遂冠一州其中如緑蝴蝶大紅獅頭舞青猊尺素最難得開南都牡丹讓江陰獨西瓜瓤為絶品余亦致

之矣後當於中州購得黃樓子一生便無餘憾人言牡丹性瘦不喜糞又言夏時宜頻澆水亦殊不然余圃中亦用糞乃佳又中州土燥故宜澆水吾地濕安可頻澆大都此物宜於沙土耳南都人言分牡丹種時須直其根屈之則歿深其坑以竹虛插培土後拔去之此種法宜知明王敬美學圃雜疏

牡丹芍藥之不入閩亦如荔支龍眼之不過淛也此二者政足相當迩來閩中好事者多方致之一二年間亦開花如常但微覺瘦小過三年不復生又數年則萎矣然北方茉莉

經冬卽死而茉莉不絕者致之多也閩人苟不惜貲力三年一致之何患無牡丹哉明謝肇淛五雜俎

牡丹花之富貴者也按本草一名鹿韭一名鼠姑陶隱居云赤色者爲好唐本注云苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南土人謂之牡丹亦名百兩金唐人謂之木芍藥有五色其名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之明鄒善長彙花詳注不同

姚黃千葉者花出于民姚氏家此花之出於今未十年姚氏居白司馬地其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一年不過數朵

牛黃亦千葉出于民牛氏家比姚黃差小真宗祀汾陰還過洛陽留燕淑景亭牛氏

獻此花

魏華千葉肉紅出于魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斷以賣于魏氏池館今晉明寺後林地乃其地僧耕之植桑棗花傳民間甚多人有數其葉者云至七百葉

鞓紅單葉深紅花出青州亦曰青紅張齊賢者第西京其坊自青州以駞駝馱其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之鞓紅

獻來紅花大多葉淺紅花張齊堅罷相居洛陽人有獻此花者因名之

添色紅多葉花始開而白紅日久漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者

鶴翎紅多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉

麤葉壽安千葉肉紅花出壽安縣錦屏山細葉者為尤佳

倒暈檀心葉紅凡花近蕚色深至其末漸淺此花自外深色近蕚反淺白而深檀點其心此尤可愛

一擫紅多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以十指掐之

九蕊真珠紅千葉紅花葉上有一白點如珠密共葉蹙其蕊為九叢

百五華多葉白華

洛花以穀雨爲開候而此花常至百五日始開

丹延華 皆千葉紅花出自丹州延州不知其至洛之因

蓮華蕚 多葉紅花青趺三重如蓮華蕚

左華 千葉紫花出民左氏家葉密而齊如截亦謂平頭紫

朱砂紅 多葉紅華不知所出有民閔氏子者善接花以爲生買地於崇真寺前治花圃有此洛陽豪家尚未有故其名未甚著花葉鮮妍向日視之如猩血

葉底紫 千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫華在叢中旁生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延十日之久

玉版白 單葉長如拍版之狀色如玉深檀心洛陽人家有亦少予嘗至福嚴院見之問寺僧而得其名後未見之

潛溪緋 出於潛溪寺在龍門上後本是紫花忽於叢中時出緋者不過一兩朶明年移在他枝洛人謂之轉枝花

鹿胎花 多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹桂定今有之埤雅釋洛陽花名

狀元紅 重葉深紅花其色與鞓紅潛緋相類而天姿富

貴彭人以冠花品多葉者謂之第一架葉少而色稍淺者謂之第二架以其高出諸花之上故名狀元紅或謂舊制進士第一人即賜茜袍此花色相類故名

祥雲 祥雲子花也色淡佇而花尤富大者徑尺紹興中始傳大抵花戶多種花子以觀其變不獨祥雲耳

燕脂樓 深淺相見如燕脂涂成重跗累萼狀如樓觀色淺者出於新繁勾氏色深者出於花戶宋氏又有一種色稍下獨勾氏花爲冠

金腰樓 玉腰樓 皆粉紅花而起樓子黃白間之如金玉色與燕脂樓同類

雙頭紅 並蔕駢萼色尤鮮明出於花戶宋氏始秘不傳有謝主簿者始得其種今花戶往往有之然養之得地則歲歲皆雙不爾則間年矣此花之絕異者也

富貴紅 其花葉圓正而厚色如新染乾者他花皆落獨此抱枝而稿亦花之異者

一尺紅 深紅頗近紫色花面大幾尺故以一尺名

鹿胎紅 鶴翎紅子花也色微帶黃上有白點如鹿胎之紋極花王之妙歐陽公花品有

鹿胎花者乃紫色與此頗異

文公紅出于西京路公園亦以花之麗者其種傳蜀中遂以文之公名

政和春淺粉紅花有絲頭政和中始出

醉西施粉白花中間紅暈狀如酡顏

迎日紅與醉西施同類淺紅花中獨深紅花開最早而妖麗奪目故名迎日

彩霞其色光麗爛然如霞

疊羅中間瑣碎如疊羅紋

勝疊羅差大於疊羅此三品皆以形而名之

瑞露蟬亦粉紅花中抽碧心如合蟬狀

乾花粉紅花而合蟬旋轉其花亦大千葉小千葉皆粉紅花之傑者大千葉無碎花小千葉則花萼瑣碎故以大小別之此二十一品皆紅花之著者也

紫繡毬一名新紫花蓋魏花之別品也其花閒正如綵毬狀者有起樓者為天彭紫花之冠

乾道紫色稍淡而暈紅其出未十年

潑墨紫新紫花之子花也單葉深黑如墨歐公記有葉底紫近之

葛巾紫花圓正而富麗如世人所戴葛巾狀

福

嚴紫 亦重葉紫花其葉少於紫繡毬按歐公所紀有玉版白出於福嚴院土人云此花亦自西京來謂之舊紫色豈亦出福嚴

禁苑黃 蓋姚黃之別品也其花間淡高秀可亞姚黃慶雲黃花葉重複都然輪囷以故得名

青心黃 其花心正青一本花往往有兩品或正圓如毬或層起成樓子亦甚異矣

黃氣毬 淡黃檀心花葉圓正間背相承敷腴可愛

玉樓子 白花起樓高標逸韻自然是風塵外物

劉師哥 白花帶微紅多至數百葉纖妍可愛莫知何以得名

玉覆盆 一名玉炊口益圓頭白花也

碧花 止一品名曰歐碧其花淺碧而開最晚獨出歐氏故以姓著按牡丹在中州洛陽爲第一在蜀天彭爲第二大抵洛中舊品獨以姚魏爲冠天彭則紅花以狀元紅爲第一紫花以紫繡毬爲第一黃花以禁苑黃爲第一白花以玉樓子爲第一故天彭號小西京陸游釈天彭花名

御衣黃 千葉色似黃葵

淡鵝黃 初開微有

黃色如新出鵝兒後漸白不甚大　大紅舞青猊千葉樓子胎微短花微小中出五青瓣　石榴千葉樓子類王家紅　曹縣狀元紅千葉樓子宜成樹　金花狀元紅大瓣平頭微紫每瓣上有黃鬚故名之　王家大紅千葉胎紅而長尖微曲　大紅剪絨千葉平頭其瓣如剪　太紅繡毬花類王家紅葉微小　大紅西瓜瓤千葉樓子　小葉大紅千葉頭花難開　金絲大紅平頭不甚大每瓣上有金絲毫謂金絲紅　映日紅千葉細瓣　羊血紅千葉平頭易開　錦袍紅　石家紅俱千葉平頭　七寶冠千葉樓子難開又名八寶旋心　醉燕脂千葉樓莖長每開頭垂下　魏紅　大葉桃紅俱千葉樓　桃紅舞青猊千葉樓中出五青瓣河陽名睡綠蟬　壽春紅千葉

平頭胎瘦小　殿春芳千葉樓子開遲　醉仙桃千葉花外白內紅難開

梅紅平頭千葉桃紅　美人紅　皺葉桃紅俱千葉樓此花葉圓而皺難開

蓮蕋紅千葉樓瓣似蓮　海天霞千葉平頭開大如盤　桃紅西瓜瓤千葉樓子胎紅而長

翠紅妝難開　陳州紅俱千葉樓　桃紅西番頭難開　桃紅線千葉

四面鏡有旋　桃紅鳳頭千葉花高大　嬌紅樓臺千葉淺桃紅　輕羅紅　淺嬌紅

花紅繡毬俱千葉此種細瓣圓如毬　梅紅樓子　花紅平頭千葉銀紅

銀紅毬千葉外白內紅色極嬌圓如毬　醉嬌紅　嬌紅色如魏紅不甚大

出莖紅桃千葉大尺餘莖長二尺許　西子千葉開圓如毬　海雲

紅 紫玉千葉白瓣中有紅絲紋大尺許 玉芙蓉千葉樓子成樹則開 素鸞嬌千葉樓子 水紅毬千葉叢生 玉兔天香二種一早開頭微小一晚開頭極大中出二瓣如兔耳 醉楊妃二種一千葉樓宜陽一平頭極大不耐日 赤玉盤千葉平頭外白內紅 囬囬粉西細瓣樓子外紅內粉紅 粉西施千葉甚大 玉樓春千葉多雨盛開 觀音面千葉開緊不甚大叢生 粉娥嬌千葉白色帶淺紅卽膩粉妝 西天香開早初甚嬌三四日則白 醉春容色似玉芙蓉 合歡花千葉一莖兩朶 醉西 肉西千葉 三學士 紫舞青霓千葉中出五青瓣 腰金紫千葉腰有黄鬚一圍 卽墨紫千葉色類墨葵 丁香紫 瑞香紫千葉大瓣 平頭紫

千葉大徑尺　徐家紫　茄花紫千葉樓子又名藕絲　紫姑仙千葉
樓子大辦　紫羅袍千葉又名茄色樓　紫重樓千葉難開　紫紅芳
煙籠紫　駝褐裘千葉樓子大辦色類褐衣　淡藕絲千葉樓淡紫色
白舞青猊千葉樓中出五青辦　萬卷書千葉花辦皆卷筒又名波斯頭又名
玉玲瓏千葉桃紅亦同名　玉重樓千葉樓子　無瑕玉　玉繡毬
伏家白　鳳尾白皆千葉　水晶毬　慶天香　玉天
仙俱千葉粉白色　白剪絨千葉平頭辦上如鋸齒又名白纓絡　羊脂玉千葉
樓子大辦　玉盤盂千葉平頭大辦　青心白千葉心青　蓮香白千葉
平頭辦香皆如蓮花　平頭白千葉盛者大尺　遲來白　金絲白

緑邊白千葉樓辦上有緑色 佛頭青千葉樓大辦羣花謝後始開辦上有緑色故名

土人名緑蝴蝶西人名鴨蛋青已上皆古亳牡丹名品花經 牡丹高蕪曰樓子單葉曰山丹可以芍藥[]頭接之非社前卽中秋可逡須淡洗箕根酒洗尤妙神隱曰記取南枝栽勿足踏也如種子六月取黒而沉水者拌土盛至八月種之來春生芽凡澆牡丹水不喜多春宜間數日秋不宜澆若知有蠹以白蘞砒荒爲末布於根下延止以生柏油入土寸許蟲卽死譜有鶴翎鹿胎檀心粉奴魏紫姚黄百餘名愈接愈幻霏雪録云張茂卿嘗接

牡丹於椿樹之杪開時燕客推樓競焉入藥用紅單葉者余全人曰漳湖不宜牡丹有桶土送之者現蕋尚開明年即無花矣○清皖桐方氏物理小識牡丹世稱花王事物紀原云唐武后冬月遊後苑百花俱開而牡丹獨遲遂貶于洛陽故洛陽花爲天下冠宜秋社前或秋分後綫去宿土勿傷細根隨坐罈內用土輕覆即以雨水或河水灌之滿罈方止俟次日土乾低凹塡滿復澆如初和土白蘞末能殺諸蟲每花一本用末一斤或云牡丹中秋生日移栽必旺須直其根屈之則死此栽花之法也種子則

于六月收枝間黑子風眼一日盛以濕土八月以水
試之取沈者畦種約三寸一枚來年芽長次年八月
可移種性喪日炙夏月須用葦箔遮之此種花之法
也分花須揀棵大枝多者八九月間全根掘出視可
分處用手劈開以小麥一掬拌土栽如前法此分花
之法接花亦宜秋社前後將本枝及分枝各斜削去
半合如一枝用麻縛定調泥塗之以兩瓦固合內塡
細泥待來春去瓦隨以草薦圍之或揀芍藥根肥大
如蘿蔔者削尖如馬耳將牡丹枝劈開如燕尾插下

縛定以肥泥培之卽活或云立春如遇子日于茄根上接牡丹花不出一月卽爛熳此接花之法也澆花亦有候八九月旬日一澆宜雨水立冬後五日一澆宜糞水十一月後搜鬆根土以宿糞澆一次或二次餘宜河水冬未地凍春分花發夏際天炎俱不可澆澆之則花開不齊且多損根鬚或遇旱淸晨以河水澆之勿濕其枝葉一云牡丹芍藥俱可酒澆此澆花之法也培養須八九月時壅土二寸三年以內春夏風日覆以帳幕秋冬霜雪障以棘枝花未放去其小

蓝謂之打剥花纔落剪其故枝勿傷花床又于冬至日以鍾乳粉和硫黄少許置根下或撥開花根以水中苔衣壅之則來春花盛此壅花之法也折枝插瓶先燒斷處鎔蠟封之可浸數日不萎或用蜜養芍藥亦然如已萎者剪去下截爛處用竹架起于水缸中浸其枝梗一夕復鮮此養花之法也花所畏忌如香麝油漆種葱蒜韭薤以辟之土蚕木蠧填白斂硫黄以殺之孝子孕婦庸僧狠尼所剪折設絶交論以防之此醫花之法也九月取角屑硫黄碾如麵拌細土

挑動花根壅罨入土一寸出土三寸地脉旣熯立春漸有花蕾卽掐去唯留中心一蕋氣聚則本肥開時花大如椀一云以白朮放根下諸般顏色悉是腰金則又幻花之法也語云弄花一年看花十日何可不珍惜哉白樂天詩云明朝風起應吹盡夜惜衰紅把火看別有草本纒枝牡丹纒縛屛籬間亦有雅趣牡丹花種數最繁不能備載令姑録其最著者五十餘種

姚黃　金腰帶　愛雲黃　黃氣毬　甘草黃

禁苑黃　御衣黃　狀元紅　朱砂紅　天紅剪

絨紅綉毬　西瓜瓤　映日紅　錦袍紅　石家紅
醉胭脂　壽春紅　醉仙桃　美人紅　海天紅
赤玉盤　鶴頂紅　胭脂樓　雙頭紅　玉樓春
醉楊妃　醉西施　粉霞　輕羅紅　粉綉毬
嬌紅　觀音面　政和春　魏紫　紫綉毬　朝天紫
乾道紫　葛巾紫　腰金紫　紫仙姑　烟籠紫
撥口墨　無瑕玉　玉綉毬　羊脂玉　白剪絨
玉天仙　水晶毬　玉版白　一捻紅　玉帶腰
青心白　佛頭青　綠邊白　白舞青猊　清石巖逸

叟增定致富奇書

洛陽牡丹記（宋歐陽文忠公）花品序第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下（七字一作終列第三）不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者果天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃（一有碧桃二字）瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減它出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰

某花某花至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而（一有自字）可知也其愛重之如此說者多言洛陽於（一作居）三河間（一有最字）古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天下之中草木之華得中氣之和者多故獨與它方異予甚以爲不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里（一有遠近二字）均乃九州之中在天地崑崙（一作混淪）旁薄之間未必中也又況天地之和氣宜遍被四方上下不宜限其中以自私（一有也字）夫中與和者有

常之氣其推於物也亦宜爲有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡鬲（一作隔）并而不相和入故物有極美與（一作有）極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得分氣之偏病（四字一作偏病之氣）則均洛陽城圓（一作圍）數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而爲害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不爲害者曰妖語曰天反時爲

災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一一無一字恠也然比夫瘿木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲滿解去只一作止見其發者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是

牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所録但取其時著者而次第之　姚黃　魏花　細葉壽安　鞓紅亦曰青州紅　牛家黃　潛溪緋　左花　獻來紅　葉底紫　鶴翎紅　添色紅　倒暈檀心　朱砂紅　九蕋真珠　延州紅　多葉紫　麤葉壽安　丹州紅　蓮花萼　一百五　鹿胎花　甘草黃　一擫紅　玉板白

△花釋名第二

牡丹之名或以氏

或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃牛黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潜溪緋以地著一擫紅鶴紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九蕊真珠一有紅字鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未十年姚氏居白司馬坡一作坂其地屬河陽然花不傳河陽傳洛陽亦不甚多一歲不過數朶

牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小真宗祀汾陰

還洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名遂著甘草黃者單葉色如甘草洛人善別花見其樹知爲某花云獨姚黃易識其葉嚼之不腥魏家花者千葉肉紅花出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斵以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花所魏氏日收十數緡其後破亾鬻其園一有宅字今普明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥一作桑棗花傳民家甚多人有數其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚

黃眞可爲王而魏花乃后也鞓紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射齊賢有第西京坊齊賢自青州以馲駝馱其種遂傳洛中其色類腰帶鞓故謂之鞓紅獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻此花者因（一有名字）曰獻來紅添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者鶴翎紅者多葉其末白而（一作其）本肉紅如鴻鵠羽色細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屛山中細葉者尤佳倒暈檀心者多葉紅花凡

花延蕚色深至其末漸淺此花自外深色延蕚反淺
白而深檀點其心此尤可愛一擫紅者多葉杪深紅
一點如人以手指擫之九蕊真珠紅者千葉紅花葉
上有一白點如珠而葉密九字一作點白如珠葉密一作密其葉蹙其
蕊爲九叢一百五者多葉白花洛花以穀雨爲開候
而此花常至一百五日開最先丹州延州花脱字者皆
千葉紅花不知其至洛之因蓮花蕚者多葉紅花青
趺三重如蓮花蕚左花者千葉紫花一有出民左氏家字葉密
而齊如截亦謂之平頭紫朱砂紅者多葉紅花不知

其所出有民闘氏子者善接花以爲生買地於崇德寺前治花圃有此花洛陽豪家尚未有故其名一作
真未甚著花葉甚鮮向日視之如猩血〔葉底紫〕者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在叢中旁必生一大枝引葉覆其上其開也比宅花可比十日之久噫造物者亦惜之耶此花之出比它花最遠傳云唐末有中官爲觀軍容使者花出其家亦謂之軍容紫歲久失其姓氏矣〔玉板白〕者單葉白花葉細長如柏板一有
之狀
二字其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從

思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於叢中持出緋者不過一二（一作兩）朶明年移在他枝洛人謂之轉（音篆）枝花故其接頭尤難得鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蘇相禹珪宅今有之多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃爲第一牛黃未出時魏花爲第一魏花未出時左花爲第一左花之前唯有蘇家紅賀家紅林家紅之

類皆單葉花當時爲第一自多葉千葉花出後此作其花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不爲高第大抵丹延已（一作巳）西及褒斜道中尤多與荊棘無異土人皆取以爲薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今（五字一作當時有一花）之異者彼必形於篇詠（一作作）而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朶而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越

花不及洛陽甚遠是洛花自古未若今之盛也△風

俗記第三　洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤

皆揷花雖負擔者亦然花開時士庶競爲遊遨往往

於古寺廢宅有池臺處爲市井張幄帟笙歌之聲相

聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭

令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今

徐州李相迪爲留守時始進御歲遣衙吏一員乘驛

馬一日一夕至京師所進不過姚黄魏花三數朶以

一作菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封

用

花蒂乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者葢其不接則不佳春初時洛人於壽安山中斵小栽子賣城中謂之山篦子人家治地爲畦塍種之至秋乃接接花工尤著一有一人二字者謂之門園子葢本姓東門氏或是西門俗但云門園子亦由今俗呼皇甫氏多只云皇家也豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時立契買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不堪矣花之木去

地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以蒻
葉作庵子罩之不令見風日惟南向留一小戸以達
氣至春乃去其覆此接花之法也用瓦亦可種花必擇善
地盡去舊土以細土用白蘞末一斤和之蓋牡丹根
甜多引蟲食白蘞能殺蟲此種花之法也澆花亦自
有時或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十
一月三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆
以上三十八字一作或用日西或用日未出秋日旬
日乃澆十月十一月二三日一澆正月隔日一澆
此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留

一二朶謂之打剥懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去蒻庵便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以辟霜不損花芽他大樹亦然此養花之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之氣窗以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死蟲死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨（一有用字）以鍼花樹入其膚（一作皮）花輒（一作必）死此花之忌也△牡丹記跋尾

右蔡君謨書之八分散隸正楷行□大小草衆

體皆精其平生手書小簡殘篇斷藁時人得者甚多惟不肯與人書石而獨喜余文也若陳文惠公神道碑銘薛將軍碣真州東園記杭州有美堂相州晝錦堂記余家集古録目序皆公之所書最後又書此記刻而自藏于其家方老人於毫以模本遺余使者未復於閩而凶訃已至于亳矣葢其絶筆於斯文也於戲君謨之筆旣不可復得而予亦老病不能文者久矣於是可不惜哉故書以傳兩家子孫類纂

牡丹苦辛微寒赤者利血白者補人以銅刀劈破去

骨酒洗黴焙畏貝母大黄兎絲子忌蒜胡荽伏砒本草

喉襟

牡丹　中華ニテ花王ト称シ花ノ富貴ナル者トス中華ニ洛陽ノ牡丹ヲ名産トス日本ニ上代ハイマダ牡丹ナカリシニヤ萬葉古今集等ニハ詠ゼズ詞花集ニ新院崇徳院位ニヲハシマシヽトキ牡丹ヲヨマセ給ヒケルニヨミハベリケル關白大政大臣藤忠通咲ショリチリハツルマテ見シ程ニ花ノモトニテハツカヘニケリ倭名フカ

ニ草又ハツカ草ト云此花凡二十日アリト云古ハ左ホド賞翫モナカリシニヤ歌人ノ詠多カラズ中華ニモ神農本草ニ牡丹ヲノセタリ上代ヨリアレドモ只藥ニ用ユ其花ヲ賞スル事唐ヨリ以前ハマレナリ鶴林玉露曰牡丹自唐以前未有聞至武后時樵夫採山乃得之トイヘリ中華ニモ唐以前牡丹ノ好花ハナカリシニヤ文士ノ詠作ナシ日本ニテ古代賞翫ナキコトムベナリ古代ニ牡丹アリトモ今ノ艶麗ナル花ハ未可有牡丹

芍藥躑躅山茶百合等人ノ好ニ盛ナルニヨツテ
好花イデキテ變態百出スルハ近年ノ事也今又
冬牡丹アリ八月ヨリ葉出テ十月ヨリ花サク臘
寒ノ時モ花アリ凡如此ナルハ人功ヲ以テ天地
造化ノ力ヲヌスンデ成之良ニ可怪也近年本邦
ニ牡丹ヲ賞スル事甚盛ナリ歐陽永叔カ牡丹ノ
譜ニ牡丹ノ名九十餘ヲ載タリ今日本所在其品
甚多シ○本草綱目發明古方惟以此治相火故仲
景腎氣丸用之後人乃專以黄檗治相火不知牡丹

之功更勝也此乃千載秘奥人所不知今爲拈出○
今案知母黄柏苦寒甚脾胃發生ノ氣ヲ傷ナフ牡
丹皮ヲ以テ代之テ可ナリ大和本草
牡丹　モロコシニテ花王ト称ス花ノ尤冨貴ナ
ル物ナリ張元素曰牡丹乃天地之精爲群花之首
篤信案スルニ此花神農本草ニ載タリ上代ヨリ
アリテ唐ノ世ヨリ盛ニ賞シ世人コゾツテコレ
ヲ玩フコトニ詩人尤賞ス就中白牡丹ヲ玩賞ス其
品甚ヲホシ日本ニテイニシヘ深見草トモ名ト

リ草𪜈イフ又此花ノサク日數廿日ヲカギル故廿日草トイフヨシ藏玉ニミヱタリ近年京都及諸國ノ賞玩ハナハダサカンナリ純紅純白ニシテソコナキヲ上品トス其外佳品多シ又冬牡丹アリ珍シ草牡丹アリ遵生八牋云牡丹ハ寒ニヨロシク褻ヲイム燥ニヨロシク濕ヲイム根ハ新土ヲ得レバサカンナリ烈風烈日ヲオソル地ヒロクシテ陽ニムカヘル處ニヨロシウフルニハ月社日ノ前或ハ秋分ノ後二三日ヨシ天氣熱セ

ハオンクウフベシウフルトキ根下ノ舊土ヲホ
リノケテ細根ヲソコナフベカラズハナハタ高
クウフベカラズ又足ニテフミカタムレバアシ
シ又イハク牡丹ヲツグ法芍藥ノ根肥大ニ〆蘿
蔔ノゴトクナルニヨキ牡丹ノ枝ニ芽アルヲト
リテ三四寸ニキリケヅリテノミノ形ノゴトク
ニシテ芍藥ノ根ノ口ヲワリヒラキサシハサミ
肥タル泥土ヲ以テキビシク培フ事一二寸ナル
ベシスナハチ活ク又法ヒトヘノ牡丹ノ根上ニ

寸バカリウヘヨリ切レヨキ小刀ニテ半分ヲソギサリヨキ牡丹ノワカキ枝ニメタチ出ベキ所三五アルヲ一枝コレ又半分ヲソギサリ右ノダイト一ニユヒアハセ麻(オ)ニテカタクカラゲ泥ヲ以テ麻ノ上ヲヌリ外ニハ尾ヲ二タテアハセカコミ其内ニ土ヲウヅメ來年ニイタリテ尾ヲサリ草蓆(コモ)ヲ以テツヽムベシ是牡丹ヲツグ法ナリ

又曰牡丹冬ハコモヲ以テ覆ベシ冬至ノ前後鍾乳粉ト硫黄トヲ末シ根ヲホリヒラキテマハリ

ニオクベシ來春花サカンナリウフルトキハ白斂ノ末ヲ土ニマゼテヨシ蟲クハズ蟲クヒタル穴ニハ硫黃ノ末ヲ入杉ノ木ヲ釘ノコトクケヅリテサシ置ベシ虫炙ス或アナアル所ヨリオリテムシヲトルベシ地肥タル所ナラバ糞ヲオクベカラズマタ油カスナド置ベカラズ麝香桐油漆氣ナドヲキラフ根ノマハリニ草アル事ヲイムマタハリヲフムベカラズ遵生八牋ニノスル所牡丹數十種皆名アリ其花樣ヲシルセリ○歐

陽永叔曰ツグニハ八月社後重陽ノ前ヨシウフルニハフル土ヲ去アタラシキ細土ヲ用一枝ヨリ數花生スルハ小ヲヱラビテ去リ只一二花ヲトヾム花ヲチテハヤガテ其莖ヲキリ去テ子ヲムスバシムルヿナカレ老ヤスキヲオソル園史云クヒトヘノ牡丹ノ臺ニ千葉ノ牡丹ヲツグベシ○本草綱目ニ云根下白歛ノ末ヲツケテムシヲ去ムシ穴ノ中ニ硫黄ヲ入レバムシヲコロスイカノカウヲ其葉ニサセバ必枯ル○月令廣義

云竹木ヲウフルニハ何レモ古土ヲツケテヨシ只牡丹ハフルツチヲトヾムベカラズ○種樹書ニ曰凡花ハ三ナ春ウフルニヨロシ只牡丹ハ秋社ノ後ウフベシツグニモ其トキヨシ○秋冬ノアイダ肥土ヲ用ヒテ根マハリノ宿土ニカヱテヨシカクノゴトクスレバ來春花多シテ盛ナリ芍藥モ同ジ○牡丹ハ糞ヲイム肥土ニハ油カスヲ置モアシ、糞ヲ置ハ必イタム但糞ヲ和シタル次シキ土ヲ用冬根マハリヲスコシホリテ右

ノ土ヲ舊土ニカヘ其上ニアラヌカヲ置寒ヲフセギ來年二月暖ニナリタルトキヌカヲバ去ベシ或曰牡丹ハ甚濕土ヲイム少地タカクウフベシ尤糞小便ナドヲイム肥タル黑土ヘタ黄沙ヲシ根虫アラバサルベシ園史曰牡丹冬ノ間根ヘハリヲホリメグラシ糞水ヲソヽゲバ花サカンナリ○牡丹ニ小ナルミノムシ多シ卒尓ニハミエズ能ミテトリ去ベシ是アレバカジケテ花スクナシ○牡丹ノ實ヲウフル法洛記ニ云先五六月

ノ間カテ日カゲノ肥タル地ヲコシラヘ置七月以後ヨキボタンノ實熟シテカラノサケントスルトキトリテ地ニ早クマクシゲクマクベシ實ヲトリテ日ヲヘダテ、蒔ベカラズ實カハキテ黒クナリタルヲマケバ百ニ一モ生セズマキテ後トキ〴〵水ヲソヽグベシ糞ヲイム又和俗ノ説ニ曰九月ニ地上ニ牡丹子ヲ二ナラベ置其上ニカハラケヲ一オホヘシイクラモカヤウニスベシ来春白根イデ芽生ルトキカハラケヲ去ベ

シ十二八九八必生ズ又曰七月初ノコロ實ノ熟シタルトキトリスナハチスグニマクベシ一粒ヅヽナラベテ其上ニ大ナルハマグリノカラヲオホヒヲキ二月ノ中比ハマグリノカラヲサルベシアハビカラモヨシ○實ヲウフルニ實ヲツチニテ少ウチテヒヾカシウフレバ生シヤスシ又雨ノハシヲトイシニテ少トギアルヒハ小刀ニテ少ケヅリテ水ニヒサシクヒタシテ後ウフレバ生ジヤスシ實ヲバ日カゲニウフベシアル

ヒハウヘテ後松葉ニテオホフベシ秋ウフレバ來春生ス春生セザレバ秋生ズ春生ゼズトテスツベカラズ○實生シテ其年ハウツスベカラズ來春ヨリシバ〳〵ウフレバハヤク花サクシバ〳〵ウツサヾレバ六七年ニシテヤウ〳〵花サクハヤク花サカンヿヲコノマバシバ〳〵ウツシウヘテヨシ○和俗ノ説ニ曰牡丹ヲウフル二八九月ノ中比ヨシアタヽカナル年ハ九月十月ハジメニモヨシ凡牡丹根ハヤハラカナル土ニウ

フベシ根土ノカタカラザルカヨシ或曰五年ニ
一度ホリ出シ別ノ土ニウフベシシカラザレバ
子生セズ花ノイロ香アシ、根ノカタマリタル
フル土ヲサルベシ芍藥モオナジ牡丹ヲホルト
キ小根ヲソコナフベカラズ根マハリヨリ遠ク
ホリクイニテシヅカニホルベシ凡牡丹ハ鐵ヲ
イム根ニ鍬ナドノ鐵器ヲフルレバアシ、花ヲ
切ニモ鉄刀ヲ用ベカラズ冬ハ雪霜ニイタマザ
ルヤウニスベシ○春ツボミノ付タルトキハジ

メヨリ目キ、シテ十ノウチ三四ハ花ヒラカザルアリソレヲ早クツミサルベシノコレル花ノ精力ヲウバヽズシテヨシ芍藥モオナジ○東坡ガ曰牡丹花ヲミルニ午前ヨシ午後ニハツボム篤信今案ズルニ牡丹ヲミルニ巳ノトキヲヨシトス巳ヨリ後ハヒラケスギ花ノ精神ヲトロヘチカラナシウルハシカラズ午時ヨリ後ニミルハ牡丹ヲシラザルナリ○篤信案ズルニ藥ニ用ルニハヒトヘノ紅白ヲ用ユベシ八重ナル[illegible]

用ユベカラズ○或曰牡丹ハ黒土又アヅ土ニウフルニヨロシ又黒土ヲアヅ土ニマジヘタルモヨシ或黒土二分砂一分マゼテヨシ溝中ノコエタル黒ドロヲ日ニホシカタメテヨククダキコマカニシテ黒土ニマゼテウフルモヨシ赤土田土ハアシ、土ヲコマカニシテカタマリタルハアシ、ウフルニハ根ノサキカドマラザルガヨシ根キハヨリ一寸五分土ヲカフ根ノ土ヲカタクスベカラズ牡丹ハ凡糞ヲ用ベカラズ砂地又

ヤセタル地ニハ糞オキテモヨシ或根ノ先ノ行所ヨリ冬ハ馬糞ヲオキ正月スエニサルベシサラザレバ蚯蚓生ズアルヒハ小便ニ水ヲクハヘ少ツヽ根ノ土ニソヽギ又米ノ白水ヲ一兩度カケタルモヨシ膠ヲ多ク煮テ汁ヲ根ニカクル是牡丹ノコヤシナリ牡丹ノ莖ニ虫ノ入タルヲバソノ莖ノ半ヲ小刀ニテケヅリサリ竹ノ釘ヲ以テ虫ヲ殺スベシ其アトハヤガテイエアフモノナリ又莖ノ皮ニ白虫オホク付事アリシユロノ

ケヲユヒテ篝トシハキサルベシ牡丹ノツボ三多ク付タルトキ其中ノカジケタルヲサルニハツボミノウヘノ方ヲ半キリサルベシツボミヲ全クキルベカラズ精氣ノボラズシテイタム凡牡丹ハ紅白ムラサキウス色ヲ犬綱トス其ウチ品色オホクシテ數百種アリ○園史曰牡丹芍藥ノ花ヲ瓶ニサスニハ先枝ノキリ口(クチ)ヲ火ニテヤキコガシ其アトニ蠟ヲトロカシテヌリテ水ニサスベシ數日シボマズ 花譜

牡丹（ボタン） ハツカクサ フカミクサ 又名花王 木芍藥 和爾雅

牡丹 花王 鼠姑 鹿韭 百兩金 木芍藥

和名 布加美久佐 本綱牡丹莖梗枯燥黑白色二月於梗上生苗葉三月開花五月結子黑色如雞頭子大根黃白色可長五七寸大如筆管近世人多貴重欲其花之詭異皆秋冬移接培以壤土至春盛開其花有黃紫紅白數色亦有緋者深碧色者唯取紅白單瓣者根入藥其千葉異品人巧所致氣味不純不可用群花品中以牡丹第一芍藥第二故世謂

牡丹爲花王芍藥爲花相花品數種其名或以地或以人或以色或以異凡栽花者根下着白歛末辟蟲點硫黄殺蠹以烏賊骨鍼其樹必枯此物性亦不可不知也 根皮苦辛微寒 治手足少陰同厥陰四經血分伏火伏火卽陰火也陰火卽相火也故仲景腎氣丸用之後人乃專以黄蘗治相火不知牡丹之功更勝也又能治神志不足神志不足屬手足少陰也治積血及吐血衄血必用之藥也赤花者利白花者補人亦罕悟也牡丹皮治無汗地骨皮治有汗骨蒸熱畏貝母大黄兎絲子忌蒜胡荽 畫譜云牡丹宜寒惡熱宜

燥惡濕根窠喜得新土則旺懼烈風炎日栽宜寛敞向陽之地廠音敞無壁屋　歐陽永叔花品録所載二十四種或云三十餘種或云九十餘種姚黃千葉黃花出姚氏家牛家黃千葉比姚黃差小潛溪緋千葉緋花獻來紅大多葉淺紅花鶴翎紅多葉花其末白而本肉紅如鶴翎鹿胎花多葉紫花有白點　甘草黃單葉色如甘草玉版白單葉白花其葉紅長如拍版如朱砂紅倒暈檀心蓮花萼九蕊眞珠丹州紅者皆千葉紅如平頭紫葉底紫者共紫色奇品其外畧之　古今醫統云冬至夜撥開牡丹根脚下土取水缸中石衣壅之再加肥土則盛也　五雜俎云牡丹

正黃者不可得正紅者亦難得矣亦有墨色者須苗芽時以墨水漑其根比開花作蔚藍色尤奇也隆冬時有牡丹花計其工力一本至十數金此以難得爲貴耳自唐以前無有稱賞至開元年中始漸貴重矣然牡丹芍藥閩中無焉如荔枝龍眼之不過淛也

事物紀原云隋煬帝世始傳牡丹華而唐開元年中宮中及民間競尚賞之自此有數品花　陳眉公祕笈云剪牡丹花欲急急則花牀無傷世謂牡丹近有蠢以國朝文士集中無牡丹詩張公嘗言北齊楊子

畫牡丹極分明則知北齊已有牡丹矣　万葉フカミ草
庭ニ茂レル花ノ香ヲイヘヨキテヘヨウケモチ
ノ神△按牡丹根皮山城大和多出之而家種者不
入藥用凡牡丹芍藥花貴重也和漢時代同本朝聖
武帝時盛賞之今亦奈良多出名花諸國富家一株
價以數百金移栽之歲歲出珍花故近於千品其名
不枚擧焉千葉而厚徑六七寸純紅如柘榴花色而
形儀全備蘉子小而不綻者爲極上純白者亦以此
可准知　夏月採川圯晒乾古圖土細沙以上三品篩和

八九月出紅芽後可移栽培之不可用糞溺冬月用油渣少入根傍或灌鮮魚洗汁亦佳四月開花花落甕破結子七八莢八月莢裂中子黑色十粒許如豆大候將落時揀直蒔之（如經久者難生）春載粒出生如豆初生五六年後初可見花總珍花出於子種而有紫花而白縵者或本純白末紅者或黑牡丹冬牡丹等之異品然所貴重者止純白純紅之二耳紫者爲最下正黃者未曾見之謝肇淛之言當焉歐氏所謂姚黃牛家黃者其如何色邪　凡二十年以來人能接得

之而名花流布處處蘇頌既謂秋冬移接則太唐自
昔接之矣倭漢三才圖會
牡丹 フカミクサ 倭名抄ニ本草ヲ引テ牡丹
一名ハ鹿韮フカミクサトイフト注セリ義不詳
古歌ハ色深ミ杯イヒツヾケタレドコレラハ其
名ニヨリテイヒシ所ナレバ初名付イヒシ義カ
カルベシトモオモハレズ東雅
牡丹 唐ノ牡丹ハ日本ノ獅子ボタンナリ紅白
ノ二品アリ紅トイフハムラサキ紅ニテ花ノ一
ハリシラケテウス色ナリ白トイフハツヤモナ

クウルニテハナノウチニ黒豆ノゴトク成ルツケアリ唐繪ニ書シハミナ此二種ナリ今ハ實生ヨリカハリテ紅白品々多シ藥種ニハ花ヒトヘニテ紫白成ルヲ用トイフ〈廣益地錦鈔〉

牡丹皮【釋名】時珍曰牡丹以色丹者爲上雖結子而根上生苗故謂之牡丹【修治】二八月採根以銅刀劈去骨陰乾酒拌蒸三時日乾用今山城大和多作出之然山中自然生者佳時珍曰赤花者利白花者補人亦罕悟宜分別之【氣味】辛苦微寒無毒【能】入肝經

和血生血涼血行血除風痺主無汗骨蒸清相火古人惟以此治相火故六味丸用之後人專用黄栢不知丹皮之功更勝也【毒】畏貝母大黄兎絲子忌蒜胡荽桐君曰苦有毒【修治】時珍ガ説ニ赤牡丹ハ利シ白牡丹ハ補フト云イカサマソウモアルベケレ圧今其ノゴトク用ル人モマレナリ【能】血熱ヲ涼シ滞血ヲ去ル藥也味辛メ發散ノ功アリソレテ無汗ノ骨蒸ニ用ル扨牡丹皮知母黄栢何レモ火動ニ用ル藥ナレ圧其内ニ知母ハ腎火ヲ瀉シ牡丹

皮ハ血熱ヲ涼スルヲ主トス黄栢ハ下焦ノ熱デサヘアレバ血熱デモ濕熱デモサヽスサレ𪜈黄栢ハ燥クモノナレバ火動ノ症ニ二冬二地ト組合セ子バツカヒニクシ知母牡丹皮ヨリ苦寒甚シキモノナリ知母ハ陰虚ノ咳嗽ヲ主リ牡丹皮ハ陰虚ノ熱ヲサヽス知母ハ上焦ノ血ヲ治シ牡丹皮ハ上中下ノ血ヲ治ス味辛故ニ知母ナドノヤウニ苦寒脾胃ヲ伐ツノ恐レナシソレデ時珍ガ説ニ知栢ヲ用ルコトヲ止メテタヾ牡丹皮ヲ用

テ陰虛火動ヲ治セヨト云イカニモ病ノ品ニヨリテ可然サレ𪜈氣ガナマグサイモノユヘ病人ニヨツテ香ヲイヤガル大抵ハ生ニテ用レバ香ヲイヤガルモノニハ本書ノゴトク酒ニテ蒸テ用ユベシ陰虛ノ病人病中ナドニ感冒シタルニ小建中湯ニ牡丹皮ヲ加ヘテ用ルコトアリ片玉六八

本草

牡丹皮　和可用家園山產ニ拘ラズ花美ナルモノ最佳説見芍藥下　丹皮　牡丹皮　血櫃　牡丹皮　用藥

須知

牡丹ムメモトキ又コノ牡丹ナドハ雜木ルイナリ草部ニ入ヿハ非ナリ　フカミクサハツカクサ　恕庵云和産佳ナリ　雞頭子ヲニハス、ニテズブキ本草會誌

牡丹　重康曰甲州御城中ニテ牡丹ヲミシニ甚ダ太ク木ノ高サ一丈五尺バカリモアリ花ハ赤ダ見ズトイヘ圧色紅ニテ年ニヨリ百二三十輪モ花ヲ開クト云フ誠ニ土地ニ應ジタル故カ願

クハ此根ヲ採リ藥用ニセバ其功甚効アランヿヲ△先生按スルニ牡丹ノ大木トナルヿ所々ニアルヿナリ攝州菟原郡熊内村トイフ所ニ高サ二丈餘ノ牡丹アリト輿地通志ニモ載タリ又中華ニモコレアルニヤ湧幢小品ニイハク青城山ニ牡丹アリ樹ノ高サ十丈六十年ニ一度宛花開ク永樂年中花咲シ時蜀獻王使ヲ以テ見セシム即チ花ヲ取リテ歸リシト廣群芳譜ニモ引ケリ

採藥使記

牡丹　ハツカグサ　咲シヨリ散ハツルマデ見シホドニ花ノモトニテ廿日ヘ
ニケリト詞花集ニ關白太政大臣藤原朝臣忠
通公ノ歌ヲ載コレニ依テハツカクサト呼
フカミグサ　延喜式　ナドリグサ　萬葉集　山タチバ
ナ　テリサキグサ　倶同上　ヨロヒグサ　古歌　ト
ナリグサ　同上　今ハ通名　〔皮一名〕丹皮　本經逢原
血櫃　綴耕録　〔花王一名〕富貴花　事物異名　洛陽花　群芳譜
洛花　名花譜　花后　花史左編　寶粧成　典籍便覽　伊洛傳芳
綴耕録　賞客　花木雜考　貴客　事物異名　天香國色　典籍便覽
天香　尺牘雙魚　花神　山堂肆考　花師　百花王　倶同　花形

史事物紺珠　花師傳同上　山花單葉種樹書　川花同上
京花千葉同上　歐陽永叔洛陽牡丹記ヲ著シ四十餘種ヲ載秘傳花鏡ニ百三十一種ヲ載群芳譜ニ百八十三種ヲ載　本邦ニテモ年々名品數多クナル古ノ品類ハ花壇大全ニ具ニ載唐山ニテハ牛黄姚黄ノ二種ヲ上品トス牛姚ノ二氏ヨリ初テ出タル黄花ナリ下タ紫色ノ花ヲ魏紫ト云此亦魏氏ヨリ出タル紫花ナル者上品也故ニ名ク藥用ハ根ノ皮ナリ舶來ノモノ真物ナリ稀ニ渡

ス和産モ良ナリ花圃ニ種ルモノ最良ナリ　附録

鼠姑　釋名ニ鼠姑アリ本條ノ重出ナルベシ鼠婦ハヲメムシ本草綱目啓蒙

牡丹通名○倒暈外ヨリクマドリアルヲイフ○檀心黄色ノ心ヲ云又紫ノ心ヲモーート云紫檀色ノ心ナリ○逼廚草秘傳花鏡譯説

牡丹花三月中花咲　花ニ大白大紅アリ紫ウス紫アリウス紅ソコ紅クチ紅其外萬々アリ牡丹ハ總體ヲ九品ニ分テ見ルベシ九品トイフハ一位二形三色四重五實六蕋七葩八葉九木ナリ一二位

トイフニ四等ノ分アリ一位未ダ見ズ二位三位ヲヨシトスル四位ハ有フレタルトゾ〇二二形ト云ニ五様アリ冨貴艶麗嚴恪亂雑枯槁ナリ冨貴艶麗ヲヨシトス〇三二色ニ二種アリ咲出アカミタル様ナルハ珠玉咲ナリ青ミタルヤウナルハ碧玉咲ナリ珠玉咲ハツヤアリテ碧玉咲ハ花ニツヤナシ又是ニタガヘルモアルベシ酔アリシミアリ酔シミアルハ上花ノ外ナルベシ〇四ニ重ハ五ツ葩ヨリ十五葩ニ至テ一重トス廿

葩ヨリ四十葩マデヲ八重トス四十五葩ヨリ百葩マデヲ千重トス百葩ノ外万重トス八重千重ヲヨシトス○五ニ實ニ形容大小高下赤白アリ白ニ黄白アリ銀白青白アリ赤ニ薄赤木瓜色濃赤薄紫コイ紫黒色アリ形ニ瓶子アリ實ノカシラ五ツニワレ七ツニワルヽアリ白ハ銀白紅ハ濃アリ小瓶子ヲヨシトス芥子實鈴實トモイフ○六ニ蕋ハスベテ黄ナリ淡濃多少長短アリ黄ニシテ少ヲヨシトス○七ツニ葩ハ厚圓薄缺ア

リ揑縮アリヒラメクツボム厚圓ニシテツボム
ヲヨシトス○八ニ葉ニ大小長短皺縮弱垂圓大
アリ其色紫碧淡濃アリ細長ニシテツヨキヲヨ
シトス兼タル色ヲヨシトス○九ニ木ニ強直ナ
ルモアリ巻曲ナルモアリノビヤカニホソク直
ナルアリスナヲニノビヤカナルヲヨシトス實
躭花譜云牡丹唐人謂之木芍藥歐公牡丹譜有九
十餘種又易州進奉十九種今時則多類又多矣坡
云看牡丹法當在午前過午則離披此花分接當於

秋九月移植當於開花時【舒元輿有牡丹賦】丘璿有牡丹榮辱志【開元遺事】牡丹花木妖明皇時沉香亭前木芍藥盛時一枝兩頭朝深碧暮深黄葉粉晝夜間香艶異帝曰此花木妖也賜楊國忠

【冬牡丹】

花ノイロムラサキアリ紅アリウスザキアリ大白アリ花葉木トモ春牡丹ヨリ少(チイサ)シ然(シカ)シ早咲(ハヤザキ)ハ大也イロ春サク牡丹ヨリ美ナリ紅色ムラサキトモニ葉アカキキホヒアリ莖葉ノスジモウスアカシ八月ヨリ葉モ花モ出テ十一月ノ比花咲

ヌツボミ出テモ花ヒラカヌアリ但シゼンタイ

ハルノヨリハ小サシ繪本野山草

鹿韭　ボタンナリ○鼠姑　ボタンナリ○花王

　ボタンナリ○花相　ボタンナリ○冨貴花

ボタンナリ○フカミグサ　ボタンナリ○呉牡

丹　ボタンナリ○木芍藥　ボタンナリ藥品手引草

牡丹　即牡丹皮【和名】フカミグサ一名山橘古記

一名ハツカグサ　山城ハ根強ク大和ハ根軟ニ

メ皮薄ク大ナリ事物紺珠云牡陽也丹赤色葉三、

出花而不實陽象也又爲群花首故称牡云へり千金方藥註

牡丹　用藥須知ノ説芍藥ト同ジ然レ氏綱目時珍曰惟取紅白單瓣者入藥其千葉異品皆人巧所致氣味不純不可用云々松岡氏此説ニ不據ハ何ゾヤ本草正譌

牡丹　フカミグサ本草和名　ペオニアビユタン羅甸

漢種ノ牡丹始メ筑前ニ栽ユ諸國ニ弘マル年々花色品類多クナル漢土ニテ群芳譜ニ百八十二

種ヲ載其餘諸書ニ見ヘタル牡丹ハ卽チ百兩金ニテ和名カラタチバナト岡村尚謙云ヘリ百兩金ノ圖ハ山草部ニ出(イツ)草木畧ニ云芍藥著三代之際牡丹初無名故依芍藥以爲名牡丹晩出唐初有閩山堂肆考云牡丹但自隋以來之十集中無牡丹詩及駖隨朝花藥中所無也云云蘇恭ノ說モカラタチバナ蘇頌ハ　フカミグサナリ（本草圖譜）

牡丹（本草）　和名ハツカグサ（詞花集）　フカミグサ（延喜式）　ナトリクサ（万葉集）トイフ山城ニテ多ク作リ又

大坂ニテ接江戸ヘ送ル其類多シ秘傳花鏡ニ百三十一種ヲ載總テ赤土ニ合肥ヲ切マゼ極テヨシ又砂ヲ少シ入タルモヨシ接法ハ常ノ牡丹ノ砧ヘハス接ニシテヨシ羣芳譜ニ牡丹八月接ベシ又枝ヲ扦テ活トイフ花壇綱目ニ云九十月ノ間分植根モトヲ高ク植ルナリ霜月初ヨリ馬ノ踏タル藁馬屎トモニ厚置キ春ニ至テ取ベシ砂バカリニ油糟一升ホドマゼ地ニ散シ塵ノナキ様ニ掃テ置ナリ花ノ時ハ日覆シテヨシ夏ハ茶澤

ヲ根廻ヘ置晩景ニ米泔或ハ水モ灑ホド灌テヨ
シ牡丹ノ芽ニ泥着タル處アラバ米泔水ニテ洗
フベシ木ニ白虫付タル時是ヲ洗ザレバ木枯ル
ナリ實ノ蒔様ハ六月土用過七月初ニ實ヲ取則
蒔ナリ茶滓一升ニ土ヲ交ゼテ其上ニ茶ガラ瓦
分ホドカケテ蛤貝カブセテ置ナリ二月中旬ノ
比右ノ貝ヲ取ベシ云云肥ハ人糞ヲ多ク土ヘ切
交ゼ百日ホドネカシ置テ用ベシ又猪糞ヲ用又
狗糞ヲ用テ妙ナリト花鏡ニ見ユ然ドモ群芳譜ニ

牡丹尤忌犬糞ト云ヘリ種樹書曰牡丹花上穴如針孔乃蟲所藏處花工謂之氣窓以大針點硫黄末針之蟲乃死或百部草塞之貝原花譜曰牡丹冬至前後鍾乳粉ト硫黄トヲ末ニシ根ヲ掘開テ周圍ニ置ベシ來春花盛ナリ牡丹道知邊ニ小枿ヲ白子ト名ク分植ベシト云草木育種

ハツカグサ 牡丹本綱十四 太政大臣忠通公歌ニ咲シヨリ散ハツル迠見シ程ニ花ノ本ニテ廿日經ニケリ此ニ因テ名トスルナリ今藥用ノ者ハ城州又和州ニ多産ス貢物ナリ生干ノ者又圖ニ栽ル者尤上品ナリ○トナリグサ 牡丹和歌本綱十四 ○ヨシロ

グサ〔牡丹和歌 本綱十四〕ナトリグサ〔牡丹和歌 本綱十四〕〔フカミグサ 布加美久佐 牡丹 和名抄〕テリサキグサ〔牡丹和歌 本綱十四〕〔本草藥名備考和訓〕

鈔

牡丹 フカミグサ ハツカグサ 夜白クサ

一名花王時珍曰群花品中謂牡丹爲花王芍藥爲花相 花后事物異名 冨貴花同 貴客同 天香國色書言故事 花形花色蒞

ノ形數百品アリ春夏ノ間花ヲ開故ニ蜀山人十日ヅヽ春ト夏トニ咲分テ花ヤトカラカ色深ミ草トヨメリ花鏡ニ八八月十五日牡丹ノ生日ト

云　日本牡丹ヲ栽ルヿ筑前ヲ始祖トス筑前ハ、始テ渡リ培養ソ處々ヘ弘メタリ故筑前ボタント云紫陽三月記ニ出漢ニテハ歐陽修記ヲ作テヨリ人其名ヲ烘傳スト云百花天工區別

牡丹 花鏡　花一名冨貴花事物異名　賞客　貴客以上同　洛陽花群芳譜　洛花名花譜　花后花史左編　百兩金唐本草　伊洛傳芳輟耕　鼠姑本經　寶粧成便覽　花王綱目　天香雙魚　花神山堂肆考　鹿韭本經　花師同上　白花王

同上　本草綱目　和名フカミ草延喜式ハ
ツカクサ歌書　種品限リナク多シ歐氏牡丹ノ
記ニ四十餘種花鏡ニ百三十三種群芳譜ニ百八
十餘種ヲ擧グコノ外數フルニイトマアラズ、モ
ロコシニテハ黄花ノモノヲ取ワケ賞翫スルヨ
シ本邦ニテハ黄花アルヲ見ズ四季賞花集
牡丹黄布　花白底紅三重布ガタ少シ小布　日
○ウ植カヘ九月末ヨリ二月マデヨシ下リ木ハ
十ヨリ二マデ全ク八十十一接木植方ハ初巻ニ

アリ作方委シキ八十一巻目ニアリ〔同黄布〕

花紅ニ重上布ノヨシ攝州池田在ニアリ當文政十一マデ下ラズ〔左内黒龍牡丹〕葉ガタチリメンノゴトク狂ヒアツテアズルヒハヨレ殊ノ外シカム品草木錦葉集

〔増〕通雅云智按王硃所引呂覽月令雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化爲鴽下有牡丹華素問四氣調神大論注則周末已名牡丹矣今閲呂覽無此文曾士考云唐時改月令卽長孫無忌等所撰唐月令一巻文獻通考載

之王所引或卽是也方以智以爲呂覽之文者疎矣

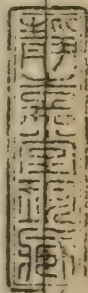
重修本草綱目啓蒙

ボタン　通名　フカミグサ　ハツカグサ　牡丹　物品識名

牡丹皮　根皮　舶來ナシ　和産藥舖ニ多シ眞ナリ　日用藥品考

牡丹皮（カクリ）　丹皮　血櫃　花王　俗ニ下リト云ハ漢種ニメ皆園中ノモノナリ上品トス又唐ヨリ渡ルモノ最上ナリ又俗ニ地ト云ハ信州ノ産ニメ自生ノモノナリ下品トス　手板發蒙

本草通串卷九十

本草通串卷九十一

冨山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

木香

木香味辛温主邪氣辟毒疫温鬼強志主淋露久服不夢寤魘寐神農本經○大觀本草

本草經曰木香味辛温治邪氣辟毒温鬼強志主淋

露久服不夢寤魘寐神農本經太平御覽○

木香本經上品氣味辛温主治邪氣辟毒疫温鬼強志主淋露久服不夢寤魘寐本經神農本經○本草綱目

本草云治邪氣辟毒疫瘟鬼強志主淋露神農本經○湯液本草

木香味辛温主邪氣辟毒疫温鬼強志主淋露久服不夢寤魘寐神農本經○盧復手錄

木香味辛温主邪氣辟毒疫瘟鬼強志主淋露久服不夢寤魘寐神農本草經疏○吳懷祖輯要

木香味辛温主邪氣辟毒疫温氣強志主淋露久服不夢寤魘寐神農本草經○百種録

木香無毒療氣劣肌中偏寒主氣不足消毒殺鬼精物温瘧蠱毒引藥之精輕身致神仙一名蜜香生永昌山谷名醫別録大觀本草○

木香一名蜜香味辛温無毒輕身致神仙生永昌山谷名醫別録太平御覽○

【釋名】蜜香別録

【集解】別録曰木香生永昌山谷

【主治】消毒殺鬼精物温瘧蠱毒氣劣氣不足肌中偏寒引藥

之精〔別録〕名醫別録○本草綱目

本草云療氣𡰪肌中偏寒主氣不足消毒瘟瘴蠱毒

行藥之精名醫別録○湯液本草

木香味辛溫無毒療氣𡰪氣不足肌中偏寒消毒殺

鬼精物溫瘧蠱毒引藥之精名醫別録○本草經疏輯要

〔木〕冒也冒地而生東方之行从屮下象其根凡木之

屬皆从木徐鍇曰屮者木始甲坼萬物皆始於微故木从屮莫小切〔香〕芳也从黍

从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从香說良切〔說文〕

陶隱居云此卽青木香也永昌不復貢今皆從外國

舶音白上來乃云大秦國以療毒腫消惡氣有驗今皆用合香不入藥用唯制蛀蟲凡用之常能煮以沐浴大佳爾雅神農本草陶弘景註○大觀本草

陶隱居云此即青木香也永昌不復貢今皆從外國舶上來云大秦國以療毒腫消惡氣有驗今皆用之神農本草陶弘景註○太平御覽

〔釋名〕青木香弘景〔集解〕弘景曰此即青木香也永昌不復貢今皆從外國舶上來乃云出大秦國今皆合香不入藥用〔發明〕弘景曰青木香大秦國人以療毒腫

消惡氣有驗今惟制蛀蟲丸用之常以煮汁沐浴大

佳神農本草陶弘景註○本草綱目

雷公曰凡使其香是蘆蔓根條左盤旋採得二十九

日方梗如朽骨硬碎其有蘆頭丁蓋子色青者是木

香神也炮炙論○大觀本草

〔集解〕斅曰其香是蘆蔓根條左盤旋采得二十九日

方硬如朽骨其有蘆頭丁葢子色青者是木香神也

炮炙論○本草綱目

藥性論云木香君治女人血氣刺心心痛不可忍末

酒服之治九種心痛積年冷氣痃癖癥塊脹痛逐諸壅氣上衝煩悶治霍亂吐瀉心腹疞刺隋書云樊子蓋為武威太守車駕西巡將入吐谷渾子蓋以彼多瘴氣獻青木香以禦霧露南州異物志云青木香出天竺是草根狀如甘草藥性論○大觀本草

〔集解〕權曰南州異物志云青木香出天竺是草根狀如甘草也〔主治〕九種心痛積年冷氣痃癖癥塊脹痛壅氣上衝煩悶羸劣女人血氣刺心痛不可忍末酒服之甄權〔發明〕權曰隋書言樊子蓋為武威太守車駕

入吐谷渾子嗌以彼地多瘴氣獻青木香以禦霧露之邪藥性論○本草綱目

木香一名蜜香

木香味辛温無毒主邪氣辟毒疫温鬼強志主淋露瘵氣劣肌中偏寒主氣不足消毒殺鬼精物温瘧蠱毒行藥之精久服不夢寤魘寐輕身致神僊一名蜜香生永昌山谷千金翼方

唐本注云此有二種當以崑崙來者爲佳西湖來者不善葉似羊蹄而長大花如菊花其實黃黑所在亦

有之今按別本注云葉似薯蕷而根大花紫色功効極多爲藥之要用陶云不入藥用非也唐本注○大觀本草

〔集解〕恭曰此有二種當以崑崙來者爲佳西湖來者不善葉似羊蹄而長大花如菊花結實黃黒所在亦有之功用極多陶云不入藥用非也唐本注○本草綱目

蕭炳云青木香功用與此同又曰崑崙舶上來形如枯骨者良四聲本草○大觀本草

〔海藥〕謹按山海經云生東海崑崙山李珣海藥本草○大觀本草

木香　一名蜜香一名青木香出陶景注一名東亲童子

出丹口訣一名千秋一名千年一名長生已上出兼名苑　出播

磨國本草和名

[木]冒也冒地而生東方之行從屮下象其根凡木之屬皆從木臣鍇曰木之下屮彌高大故從屮下有根屮者木始甲坼也萬物皆始于微合抱之木生于毫末故木從屮木之性上枝旁引一尺下根亦引一尺故于文木上下均也東方陽氣所起主生木亦漸生東方主仁仁者柔故詩曰荏苒柔木盛於東成於西故藥用木多取東引枝根也門逐反

[香]芳也從黍從

甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香臣鍇按尚書洪範稼穡作甘黍甘爲香會意也軒良反（說文解字通釋）

別說云謹按木香今皆從外國來卽青木香也陶說爲得本在草部而圖經所載廣州一種乃是木類又載滁州梅州者乃馬兜苓根此山鄉俗名爾治療冷熱殊不相似此三種自當入一外類別名爾（本草別說）○大觀本草

【集解】承曰木香今皆從外國來陶說爲蘇頌圖經所載廣州者乃是木類又載滁州海州者乃是馬兜鈴

根治療冷熱殊不相似皆誤圖耳本草別說（本草綱目）○日華子云治心腹一切氣止瀉霍亂痢疾安胎健脾消食療羸劣膀胱冷痛嘔逆反胃（日華本草 大觀本草）○

【主治】治心腹一切氣膀胱冷痛嘔逆反胃霍亂泄瀉痢疾健脾消食安胎【大明】（日華子大明○本草綱目）

圖經曰木香生永昌山谷今惟廣州舶上有來者他無所出陶隱居云即青木香也根窠大類茄子葉似羊蹄而長大花如菊實黃黑亦有葉如山芋而開紫花者不拘時月採根芽爲藥以其形如枯骨者良江

淮閩亦有此種名土青木香不堪入藥用僞蜀王昶
苑中亦嘗種之云苗高三四尺葉長七八寸皺軟而
有毛開黃花恐亦是土木香種也續傳信方著張仲
景青木香丸主陽衰諸不足用崑崙青木香六路訶
子皮各二十兩篩末沙糖和之駙馬都尉鄭某忘其
名去沙糖加羚羊角十二兩白蜜丸如梧子空腹酒
下三十丸日再其効甚速然用藥不類古方而云仲
景者不知何從而得之邪雜修養書云正月一日取
五木煮湯以浴令人至老鬚髮黑徐鍇注云道家謂

青香亦云五木道家多以此浴當是其義也又古方主癰疽五香湯亦使青木香青木香名為五香信然矣（圖經○大觀本草）

【釋名】五木香（圖經）頌曰修養書云正月一日取五木香湯以浴令人至老鬚髮黑徐鍇注云道家謂青木香亦云五木多以為浴是矣金光明經謂之矩琵佗香

【集解】頌曰今惟廣州舶上來他無所出根窠大類茄子葉似羊蹄而長大亦有如山藥而根大開紫花者不拘時月采根芽為藥以其形如枯骨味苦粘牙者

為良江淮間亦有此種名土青木香不堪藥用蜀本草言孟昶苑中亦嘗種之云苗高三四尺葉長八九寸皺軟而有毛開黃花恐亦是土木香種也【發明】頌曰續傳信方著張仲景青木香丸主陽衰諸不足用崑崙青木香六路訶子皮各二十兩擣篩糖和丸梧子大每空腹酒下三十丸日再其效尤速鄭駙馬去沙糖用白蜜加羚羊角十二兩用藥不類古方而云仲景不知何從而得也蘇頌圖經本草綱目○

海州青木香　滁州青木香　廣州木香備急本草圖抜

木香專泄決胷腹間滯塞冷氣他則次之得橘皮肉豆蔻生薑相佐使絶佳効尤速又一種嘗自岷州出塞得生青木香持歸西洛葉如牛蒡但狹長莖高三四尺花黃一如金錢其根則青木香也生嚼之極辛香尤行氣本草衍義○丹波元胤訂正重雕宋本

衍義曰木香專泄決胸腹間滯塞冷氣他則次之得橘皮肉豆蔻生薑相佐使絶佳效尤速又一種嘗自岷州出塞得生青木香持歸西洛葉如牛蒡但狹長莖高三四尺花黃一如金錢其根則青木香也生嚼

之極辛香尤行氣本草衍義 大觀本草○

〔集解〕宗奭曰常自岷州出塞得青木香持歸西洛葉如牛蒡但狹長莖高二三尺花黃一如金錢其根卽香也生嚼卽辛香尤行氣〔發明〕宗奭曰木香專泄決胸腹間滯塞冷氣他則次之得橘皮肉豆蔻生薑相佐使絶佳効尤速本草衍義 本草綱目○

隋書曰樊子蓋爲武威太守車騎駕西巡將入吐谷渾子蓋以彼多瘴氣獻青木香禦霧露　唐書曰師子國出朱砂水銀薫陸鬱金蘇合青木等諸香　南

夷志曰崑崙國正北去蠻界西洱河八十一日程出象及青木香旃檀香紫檀香檳榔琉璃水精蠡杯又曰南詔青木香永昌所出其山名青木山在永昌南三月日程　廣志曰青木出交州天竺　徐衷南方記曰青木香出天竺國不知其形　南州異物志曰青木香出天竺是草根狀如甘草　俞益期牋曰衆香共見一木木節是青木香（太平御覽）

珍云治腹中氣不轉運和胃氣又云除肺中滯氣若治中下焦氣結滯須用檳榔爲使（張元素珍珠囊）○湯液本草

〔氣味〕元素曰氣熱味辛苦氣味俱厚沉而降陰也主

〔治〕散滯氣調諸氣和胃氣泄肺氣元素〔發明〕元素曰木香除肺中滯氣若治中下二焦氣結滯及不轉運須用檳榔爲使張元素○本草綱目

心云散滯氣調諸氣法李東垣用藥心法○湯液本草

〔氣味〕杲曰苦甘辛微温降也陰也李杲○本草綱目

〔木香〕君 味苦辛性微温無毒降也陰也其用有二調諸氣不可無泄肺氣不可缺○調諸氣須用〔木香〕○

〔南木香〕止痢健脾氣疼是實○〔木香〕形如枯骨者佳

不見火味辛温無毒去膀胱冷氣除癥瘕止瀉痢藥性賦

木香 氣熱 味辛苦 純陽 味厚於氣 陰中陽也 無毒 本經云主氣劣氣不足補也通壅氣導一切氣破也安胎健脾胃補也除痃塊破也與本條補破不同何也易老以為破氣之劑不言補也湯液本草

〔氣味〕好古曰辛苦熱味厚於氣陰中陽也〔主治〕治衝脉為病逆氣裏急主脬滲小便秘好古〔發明〕好古曰本

草云主氣劣氣不足補也通塞氣導一切氣破也安胎健脾胃補也除痃癖癥塊破也其不同如此潔古張氏但言調氣不言補也王好古○本草綱目

大通緑　木香輟耕錄

【主治】行肝經氣煨熱實大腸震亨【發明】震亨曰調氣用木香其味辛氣能上升如氣鬱不達者宜之若陰火衝上者則反助火邪當用黃蘗知母而少以木香佐之朱震亨○本草綱目

【發明】機曰與補藥爲佐則補與泄藥爲君則泄也汪機

本草綱目

木香　味甘苦氣溫味厚於氣降也陰中陽也無毒出自外番來從閩廣形如枯骨苦口粘牙凡欲用之勿見火日合丸散日際熏乾煎熟湯臨服投末氣旁氣不足能補氣脹氣窒塞能通和胃氣如神行肝氣最捷散滯氣於肺上膈破結氣於中下焦歐九種心疼逐積年冷氣藥之佐使亦各不同破氣使檳榔和胃佐薑橘止霍亂吐瀉嘔逆翻胃除痞癖癥塊臍腹脹疼安胎健脾誅癰散毒和黃連治暴痢用火煨實

大腹辟瘟疫邪禦霧露瘴易老云總謂調氣之劑不
宜久服之謨按王海藏謂本經云主氣劣氣不足藥
性論謂安胎健脾是皆補也衍義謂瀉胷腹窒塞積
年冷氣日華子謂除痞癖癥塊是皆破也易老總謂
調氣之劑不言補不言破諸說不同何邪恐與補藥
爲佐則瀉故云然也本草蒙筌
木香味苦辛性微溫無毒入心肺肝脾胃膀胱六經
主心腹一切氣痃癖癥塊九種心疼止瀉痢除霍亂
健脾胃消食積定嘔逆下痰壅辟邪氣瘟疫殺瘧蠱

精物宜生磨用火炒令人脹形如枯骨苦口粘牙者良　按木香辛入肺苦入心温宜脾胃肝者心之母也膀胱者肺所連也故均入焉益心乃一身之主氣血之所聽命者也有主則能塞氣肺氣調則金能制木而肝火自伏矣凡人有怒則肝氣拂逆而反忤其元氣心有縱肝之情而不能制則肝氣於是乎盛或爲拂逆或爲攻衝得木香則心氣暢而正氣亦暢肝氣何拂逆之有哉實心之行夫肝也非肝之自行也東垣以黃連制之恐其氣行過於通暢不無走泄之

患耳　雷公云凡使其木香是蘆蔓根條左盤旋採得二十九日方硬如朽骨硬碎其有蘆頭丁蒜子色青者是木香神也〔鐫補雷公炮製藥性解〕

廣木香味苦辛氣温燥氣味俱厚可升可降陰中陽也入手太陰陽明足太陰厥陰諸經氣分藥　李時珍先生曰

木香草類也出天竺及崑崙南番諸國今惟廣州舶上來廣州一種類木類藤似是而非除鬼海州一種是馬兜鈴根市肆以此相混不可不慎也三洞珠囊云五香者木香也一株五根一莖五枝一枝五葉葉間五節故名五香燒之上徹九天也根形如枯骨而味苦辛粘牙者爲良凡修事入理氣藥只生用不可見火欲實大腸藥麫裹煨熟用○一說云其香是蘆蔓根條左盤旋采得一月方硬如朽骨其有蘆頭丁蒜子色青者是木香神也○木香能升降諸氣乃三焦氣分之藥

也蓋諸氣膹鬱屬於肺故上焦氣滯用之者乃金鬱則泄之也中氣不運屬於脾故中焦氣滯用之者乃脾胃得芳香則行也肝氣鬱則爲痛大腸氣鬱則爲後重膀胱氣鬱不化則爲癃淋故下焦氣滯用之者乃塞者通之也所以證類方治氣閉不利而兩脇作痛或寒冷積滯而胃脘作疼或痢疾腹痛而後重赤白或陰疝弦氣而攻引小腹是皆太陰厥陰之證也用木香治之最效本草言治氣之總藥和胃氣通心氣降肺氣疏肝氣快脾氣暖腎氣消積氣溫寒氣順

逆氣達表氣通裏氣管統一身上下內外諸氣獨推其功然性味香燥而猛如肺虛有熱者血枯脉燥者陰虛火上衝者心胃痛屬火者元氣虛脫者諸病有伏熱者愼勿輕犯○繆仲淳先生曰木香禀木火之陽具土木之精清明開發行藥之神○盧子繇先生曰木香香草也名木者當入肝故色香氣味各具角木用亦入脾故根枝節葉亦各具宮土數入脾則奪土鬱入肝則達木鬱經云木鬱則達之土鬱則奪之奪之卽所以達木達木卽所以奪土土以木爲用木

以土爲基也凡上而霧露清邪中而水穀寒痰下而水濕游留爲痛爲脹爲結爲滯之證無不宜通一涉燥熱務宜斟量○廣濟方治女人一切血氣刺心痛不可忍用木香牽牛三稜莪术一服卽定加雷丸苦練根幷殺一切蟲積○高元鼎先生曰按木香圖經謂生永昌又云廣州舶上來又云生大秦國又云產崑崙則所出地土各異是名同而實異可知已藥性論云當以崑崙來者爲勝此□不可得又云西胡來者劣今市肆所有止白木香也其味辛其氣温專主

諸氣不順求其能辟疫毒殺鬼精□物恐或未然也肺虛有熱者慎勿犯之傷寒類要所載治天行熱病若發赤豆斑用青木香水煮服者蓋指崑崙來者一種定非坊間所市廣州舶上來世所常用之白木香也今之馬兜鈴之根〔本草〕亦名青木香非是〔彙言〕

青木香生永昌山谷葉似羊蹄而長大花如菊實黃黑亦有葉如山芋而開紫花者根類廣木香其上有蘆頭丁蓋子色青者是木香神也味辛溫無毒主邪氣辟毒疫溫鬼強志主淋露療氣劣肌中偏寒主氣不足消毒殺鬼精物溫瘧蠱毒久服不夢寤魘寐輕身○或云馬兜鈴

根〔本草原始〕

〔釋名〕南木香時珍○時珍曰木香草類也本名蜜香因其香氣如蜜也緣沈香中有蜜香遂訛此爲木香爾昔人謂之青木香後人因呼馬兜鈴根爲青木香乃呼此爲南木香廣木香以別之今人又呼一種蓄薇爲木香愈亂眞矣三洞珠囊云五香者卽青木香也一株五根一莖五枝一枝五葉葉間五節故名五香燒之能上徹九天也古方治癰疽有五香連翹湯内用青木香古樂府云氍毹毾㲪五木香皆指此也〔集

〔解〕時珍曰木香南番諸國皆有一統志云葉類絲瓜冬月取根晒乾〔根〕〔修治〕時珍曰凡入理氣藥只生用不見火若實大腸宜麪煨熟用〔發明〕時珍曰木香乃三焦氣分之藥能升降諸氣諸氣膹鬱皆屬於肺故上焦氣滯用之者乃金鬱則泄之也中氣不運皆屬於脾故中焦氣滯宜之者脾胃喜芳香也大腸氣滯則後重膀胱氣不化則癃淋肝氣鬱則爲痛故下焦氣滯者宜之乃塞者通之也（本草綱目）

木香灌生條長有刺如薔薇有三種花開於四月惟

紫心白花者爲最香馥清遠高架萬條望若香雪他

如黃花紅花白細朶白中朶花白大朶花皆不及○

〔栽種〕四月中扳條入土泥壅一段俟月餘根長自本生枝剪斷移栽可活若剪條扦插多難活荼蘼等同此法群芳譜

木香　大通綠　蜜香事物異名

廣木香○白色嚼之粘齒者眞黑色吮之辣者番白芷物理小識

木香永昌山谷今惟廣州舶上有來者他無所出陶隱居云即青木香也根窠大類茄子葉似羊蹄而長

大花如菊實黄黒亦有葉如山芋而開紫花者不拘
時月採根芽爲藥以其形如枯骨者良江淮間亦有
此種名土青木香不堪入藥用僞蜀王昶苑中亦嘗
種之云苗高三四尺葉長八九寸皺軟而有毛開黄
花恐亦是土木香種也一名蜜香味辛温無毒治心
腹一切諸氣霍亂痢疾安胎健脾消食療羸劣膀胱
冷痛嘔逆反胃三才圖會
木香性温味辛無毒治心腹一切氣及九種心痛積
年冷氣脹痛痃癖癥塊止泄瀉霍亂痢疾消毒殺鬼

辟瘟疫行藥之精○即青木香也形如枯骨者良本草

○行氣不見火生磨刺服之止瀉實大腸濕紙包煨用入門東醫寶鑑

木香　辛苦而温三焦氣分之藥能升降諸氣泄肺氣疏肝氣和脾氣怒則肝氣王肺氣調則金能制木而肝平木不尅土而脾和治一切氣痛九種心痛痛屬胃脘曰寒痛熱痛氣痛血痛濕痛痰痛食痛蚘痛悸痛疰君心不易受邪真心痛者手足冷過腕節朝發夕死嘔逆反胃霍亂瀉痢後重同檳榔用劉河間曰痢疾行血則膿血自愈調氣則後重自除癃閉痰壅氣結痃癖癥塊腫毒蠱毒衝脉爲病氣逆裏急殺鬼物禦瘴霧

去脘臭實大腸消食安胎胎氣逆則不安過服泄真氣丹溪曰味辛氣升若陰火衝上者反助火邪當用黃栢知母少以木香佐之王好古曰本草主氣劣氣不足補也通壅導氣破也安胎健脾胃補也除痰癖癥塊破也不同如此汪機曰與補藥爲佐則補與瀉藥爲君則瀉時珍曰諸氣膹鬱皆屬于肺上焦氣滯用之者金鬱泄之也中氣不運皆屬于脾中焦氣滯用之者脾胃喜芳香也大腸氣滯則後重膀胱氣不化則癃秘肝氣鬱則爲痛下焦氣滯用之者塞者通之也番舶上來形如枯骨味苦粘舌者良名青木香今所用者皆廣木香土木香磨汁用東垣用黃連製亦有蒸用麪裹煨用者煨用實腸止瀉畏火增訂本草備要

木香稟夏秋之陽氣兼土之陽精氣味俱厚陰中陽

也性屬純陽專主諸氣不順與補藥爲佐則補與泄藥爲君則泄能升降諸氣乃三焦氣分藥也　同延胡索治一切血氣刺心痛　同牽牛雷丸檳榔殺一切蟲　佐黃連芍藥治一切滯下惟身熱作嘔逆口渴者勿用　肺虛有熱者忌之元氣虛脫及陰虛內熱諸病有熱心痛屬火皆禁用（本草經疏輯要）

木香味辛主邪氣辟毒疫温鬼（氣極芳烈能除邪穢不祥也）強志（香氣通于心）主淋露（心與小腸爲表裏心氣下交于小腸則便得調矣）久服不夢寤魘寐（心氣通則神魂定）（）木香以氣勝故其功皆在乎氣

內經云心主臭凡氣烈之藥皆入心木香香而不散則氣能下達故又能通其氣于小腸也神農本草經百種錄

木莫卜切音目植物之一屬東方○篆作朩朩木徐鍇曰屮者木始甲坼萬物始于微故从屮下有根木性上枝旁引一尺下根亦引一尺故于文上下均也

〔香〕虛央切音鄉氣芬芳也說文从黍从甘作䅂經史通作香或作薌義同正字通

蜜香　五香　本草綱目木香本名蜜香因其香氣如蜜也昔人謂之青木香後人因呼馬兜鈴根爲青

木香乃呼此爲南木香廣木香以別之三洞珠囊云五香者卽青木香也一株五根一莖五枝一枝五葉葉間五節故名五香古樂府云氍毹毾㲪五木香皆指此也　大通緑　清異録侯寧極藥譜大通緑木香也事物異名録

木屋清濁莫卜切音目五行三曰木位居東方○上从中下象其根木性上枝旁引一尺下根亦引一尺故於文上下均也直从丨丨古本切非从丨丨衢月切俗从丨者任筆勢也相沿日久不能復改矣香陽

次清虛良切音鄉氣芬芳也〇古文从黍从甘今作

香字彙

正月事宜 〔移植〕木香 △三月事宜

〔移植〕木香 △五月事宜 〔扦插〕木香 △八月

事宜 〔扦插〕木香 〔壓條〕木香秋分前 △十月事宜

〔分栽〕俱宜月初木香 △十一月事宜 〔培壅〕先用肥灰麻餅壅起

根高再以水澆之木香 〔整頓〕木香剛細嫩條 △十二月事宜

〔壓條〕木香秘傳花鏡

木香始升 賦質如蘭弱不勝牽枝引蔓結青藤香

浮北極眞應降座拂南薰味始升細鐸搖風花曉放輕綃綴露葉朝凝長年藥籠中難少六氣調和力最弘花暦百詠

木香今俗云モクカウクハ百花和稱記

木香集藻七言絶句

増宋劉敞木香粉刺叢叢鬬野芳春風搖曳不成行只因愛學宮妝樣分得梅花一半香

徐積詠愼郎中園木香仙子霓裳曳紺霞瓊姬仍坐碧雲車誰知十日春歸去獨有春風在愼家

元郝經夢遊木香洞府月窓青錦麝塵寒夢遶煙條露蘂看但覺身輕似蝴蝶種香風物似槐安廣群芳譜

木香一名錦棚兒紫心白花者香味可佳青心白花黃花皆不及剪枝扦種易活〔木香〕飲露長條春輭抽蕋盈成串白花浮拆香赤必鄰娃拒攜讀方書架底幽 百花錄註 百花詩

木香 與酴醾種類不甚相遠花有黃白二色英繁蔓生項彥周詩天遣司花寶笈開鮫綃散剪碧雲堆 漳州府志

木香 黃白二色各種叢生白而紫者尤香 〔重修鎮江府志〕

〔藥之品〕木香 安吉州誌

〔花之品〕木香 秀水縣志

木香細朶淡黃色垂條匝地一名酴醾〔宋項彥周〕天遣司花寶笈開鮫綃散剪碧雲堆芳根移自蠶叢遠薰釀曾隨鳳詔來秪恐飄風撼新竹卻驚殘雪觸蒼苔水僊欲逞幽香壓山谷似無詮品 姑蘇志

木香白黃二色有獨開叢開者 兖州府曹縣志

〔花屬〕木香 揚州府志

木香黃白二種紫心者佳 當塗縣志

青木香一名蜜香葉似羊蹄而長大花如菊花其實

黒與水晶山谷生者同含山縣志

〔花之屬〕木香有大小二種杭州府志

〔花〕木香有黃白二種黃巖縣志

木〔唐韻〕〔集韻〕〔韻會〕〔正誤〕並莫卜切音沐〔說文〕冐也冐地而生東方之行从屮下象其根〔徐鍇曰〕屮者木始甲坼也萬物皆始於微故木从屮〔香〕古文皀〔廣韻〕許良切〔集韻〕〔韻會〕〔正韻〕虛良切並音鄉〔玉篇〕芳也〔正韻〕氣芬芳康熙字典

木香〔和名〕左サ宇ウ毛モ久ク左サ又和ワ礼レ毛モ加カ宇ウ〔異名〕蜜香別錄

青木香［弘景］五木香［圖經］南木香［綱目］多識編

木香【氣味】辛温无毒一云辛苦／性熱一云甘辛微温【異名】蜜香　青木香

五木香　南木香【和名】和(ワ)禮(レ)毛(モ)加(カ)宇(ウ)　左(サ)宇(ウ)毛(モ)久(グ)

左(サ)【修治】馬兜鈴ノ根ヲ青木香ト名ケ今ノ木香ヲバ南木香廣木香ト名ケタリ五香連翹湯トイフハ木香ヲ五木香ト云故ナリ方ノ内ニ青木香アリ一本ニ五根一莖ニ五枝一枝ニ五葉アリ葉ノ間ニ五節アル者ナレバ五香ト名ヅク又古方ニ木香ト青木香ト二種ヲ一方ノ内ニ書タルコトアリ

是本草ニハ一物也タヾヒトツニシテベチナラズ又一種アリ土青木香ト云モノ是ハ藥ニハ入ルニ堪ズトイヱリ實ノ木香ハ其形古骨ノ如クメ硬ク牙ニ嚼トキ粘リツキ藥研ニテ碾ルニ輪齒ニ粘ツク者也ソノ中ニ色ノ青ハ木香ノ神也トイフモシ青ヲ青木香ト云歟馬兜鈴根ハ別ノ者ニテ功能更ニ木香ニ異也木香ハ火ヲ忌ムソノマヽ剉ム又氣ヲ理スル藥ニ入ルヽニハ生ニテ用ユ大腸ヲ實スルニハ麪ニツヽミ煨メ用ユ

〔能〕三焦氣分ノ藥ニメ諸氣ヲ升セ降ス○陳皮肉豆蔻生姜ヲ使トシテ上焦肺中ノ滯氣冷氣ヲ泄ス氣ヲ調ルニ用ユ諸氣ノ鬱ハ肺ニ屬ス金鬱ハコレヲ泄ス木香ハ壅氣ヲ通ジテ氣ノ不足ヲバ補氣ノ藥ニツレテ補ナフ又瀉藥ニツレテハ上氣ヲ瀉スル也○中焦滯テ運ザルハ脾ニ屬ス脾胃ハ芳香ヲ好ム故ニ中焦ノ氣滯ニ用ユ○下焦ノ氣滯ヲ通ズ肝氣鬱メ痛ミ膀胱ノ氣化セザレバ小便淋瀝シ大腸ノ氣滯レバ大便後重ス木香ハ

中下二焦ノ滞リヲ通ジ塞ル氣ヲ開クニ檳榔子ヲ使トス○氣鬱ヲ散ス木香ハ味辛ク氣鬱メ上達セザルモノヲ氣ヲヨク上升セシム氣ヲ補ナフト云モ人参ノ中焦ノ元氣ヲ補ナフガ如クニハアラズ滞氣ヲ鬱散ス胃ノ氣ヲ調和スト云フ者也又鬱滞ヲ達ストイヘドモ香附子ノ胸中ノ氣鬱ヲ散ジ川芎ノ血中ノ氣滞ヲ散メ頭痛ヲ治スルガ如クナルニハ非ズ木香ハ辛温ニメ一身三焦ノ氣ヲ主リ竪横自在ニ氣ヲ助ケ調フルヲ目

付トス毒腎水虚メ陰火上リ熱スルニ忌ムコレ
ニ用レバ却テ火邪ヲ助ク黄栢知母ヲ用ユ木香
ヲ使ズメハ叶ハズト思ハヾ少シ加ヘテ用ユ藥性
能毒

木香苦辛温形如枯骨味苦粘牙者良凡入理氣藥
只生用之若欲止瀉須以麪裹煨熟用　李瀕湖曰
昔人謂之青木香後人因呼馬兜鈴根為青木香乃
呼此為南木香廣木香以別之今人又呼一種薔薇
為木香愈亂真矣　按寇宗奭曰常自岷州出塞得

青木香持歸西洛葉如牛蒡但狭長莖高二三尺花黄一如金錢其根卽香也生嚼卽辛香尤行氣此種今見有之人亦多識之本草喉襟

木香　葉ハ皺アリテ鶴虱及牛蒡ニ似テセバク長シ其形ハ紫苑葉ノ如シ莖ノ高サ數尺黄花ヲ開ク花ハ菊ニ似タリ本草ニイヘル形狀ニ同然レドモ日本ノ產ハ性不好不可用又青木香モ南木香モ云馬兜鈴ヲモ青木香トイフ本草ニ見エタリ木香ノ狀如枯骨白クメ嚼之卽粘齒者佳シ大和

木香　蜜香　青木香　南木香　經曰矩琵佗香

本綱木香南番諸國皆有其根形如枯骨粘牙者爲良或用馬兜鈴根爲青木香又呼薔薇根爲木香愈亂眞矣

【氣味】苦甘辛溫 氣味俱厚　沉而降陰也三焦氣分之藥能升降氣得橘皮肉豆蔻生姜相佐使效尤速如治中下二焦氣結滯及不轉運須用檳榔爲使治青白痢用黃連爲佐 主氣劣氣不足補也安胎健脾胃補也通壅氣導諸氣破也除痃癖癥塊破也 益與補藥爲佐則補與泄藥爲君則泄也凡

入理氣藥只生用不見火若實大腸宜麪煨熟用〇
按木草圖經三才圖會草木畫譜等所載葉狀
異說多或云葉似羊蹄而長大或云葉長八九寸皺
軟而有毛或云葉如牛蒡但狹長或云葉類絲瓜未
審故隨本草必讀唯圖其根耳南番諸國有之又有
出於中華雲南貴州者多阿蘭陀市舶將來今有軸
木香株木香二種以軸為良倭木香葉似羊蹄而花
似旋覆而深黃〈青木香〉本綱青木香乃木香也然後
人呼馬兜鈴根為青木香木香呼南木香畧似木香故用亂

木香宜辨正之△按倭出青木香又以爲和木香然倭無馬兜鈴故採似蘿藦(ガゞイモ)而有香氣者爲青木香蓋此贋之贋者矣　其草蔓生皆似蘿藦而莖葉有香氣結子如零餘子(ムカゴ)其根似自然生山薯(イモ)而味苦出於畿内（蘿藦出蔓草部　倭漢三才圖會）

水香　葉ハシヲンノゴトク大キクアツシ花形ハオグルマノ花ノゴトクニテ大リンヒトヘウコン色ナリ四五尺マデノビタチテ多クハナサクナカメアリ○木香　花黄色菊ノゴトシ根ハ

藥ノモクカウナリ 廣益地錦鈔

木香 和名 無シ 近代舶來ナリ常ノ木香ハ黄花ナリ黄花ハ甚ダ多シ白花ハ至テ希ナリ葉及蔓ノ形ハ皆黄花ト相同ジ 本草花蒔繪

木香 釋名 李挺曰氣香形如木故名 修治 不腐大者佳其儘剉用忌火入止瀉藥麪裹煨用 氣味 辛温無毒 能入 心肺胃脾肝膀胱大腸七經行肝氣泄肺氣健脾氣散滯氣止瀉痢定嘔吐健脾消食除心腹脇痛脹滿積聚開鬱殺鬼安胎 毒 氣虛及陰虛火亢者

禁之〔修治〕諸本草ニ南木香廣木香白木香ト云モノ皆一物也今唐ヨリ渡ルモノ藥肆ニアルモノ是ナリ可用時珍ハ馬兜鈴根ヲノミ青木香ト云ト覺ヘテ居レ𪜈古ハ真ノ木香ト云タヿモアリ藥方ノ時代ヲ考ヘテ青木香ト云ガ常ノ木香ヲ指スヿモアリ又馬兜鈴根ヲ青木香ト云ヿモアリ綱目集解ノ下ニ宗奭ガ青木香ト云ハ常ノ木香ナリ越後ノ村上ニ澤山ニアルヨシ本草ニ形枯骨ノ如トアルナルホド牛ノ骨ノヤウナルモ

ノナリ馬兜鈴ノ所ニテ參考スベシ氣味本書ヨシ圏点ナリ○氣滞後重ニヨシ○中脘氣滞不行心腹疼痛ニハ檳榔子ヲ以テ此ヲ佐トス○心腹一切ノ氣痛膀胱ノ冷痛宜用之○霍亂瀉痢ニ用ユ○女人ノ血氣痛尤モヨシ毒本書ヨシ圏点ナリ此香燥ノ品肺虚熱アルモノ血枯レテ乾キ陰火上衝スルモノニ用ルコトナカレトナリ片玉六八本草

木香試效療傷食吐瀉嘔逆翻胃泄瀉痢疾消食安胎心痛腹痛胸腹間滞氣痃癖癥塊和胃進食撰修

凡撰木香以形如枯骨味濃共粘牙者爲佳唯是一品乃自海西所來貨更無僞物用時水洗剉細此邦有一種木香人家園中多種之甚易繁衍花葉根狀大延本草所説唯根味生嚼少苦暴乾則絶無苦味不堪藥用不用麪裹煨熟制【辨正】按古所稱木香或是木類蘇頌圖經所載廣州者乃是木類觀之益可疑矣自蘇恭蘇頌所説乃是草類大似今所有今此邦所産葉甚似旋復葉極大而澁亦似紫菀葉與其似羊蹄而長大如牛蒡但狹長者相延莖高四五尺

以來至一丈餘如菊花而黄亦似旋復花花終成絮
而飛或腐於莖頭根形極似木香但味不苦耳或是
方土之異抑亦其別種下品邪故詳說之 一本堂藥選

木香 漢渡ノモノヲ上トス和産モ處々有之眞
物ナリ然レドモ氣味劣レリ乏時可通用和名ヲ、
グルマスモツコウト称ズルモノ是ナリ又ワレ
モコウアリ即地楡ナリ此ハ木香ニアラズ不可
誤リ混ス 用藥須知

木香 タバコノ葉ノゴトク大ナルヲ佳トス和

名モ大木香ト云ナリワレモコウト云ハ非ナリ
ワレモコウハ地楡ナリ又青木香ト云物アリ
和ニ云青木香ハジヤ香草ノ根ナリ唐ノハ馬兜
鈴ノ根ナリ南木香ト云モノ眞ノ木香ナリ和産
甚ニガシ唐ヨリ來ガ佳ナリ和名ヲヽクルヽ
花鏡遵生八牋木香花ト云ハ薔薇ナリ本草會誌

「木」香　齋按木當作蜜時珍曰木香草類也本名蜜
香因其香氣如蜜也縁沉香中有蜜香遂訛此爲木
香可以見耳然如此物暨茯苓之苓知母之知學者

一識其訛則不必改之從俗稱爲是方今自修德好奇排俗觀之則改爲是不改爲非故予言及于此

「撰修曰此邦有一種木香（中畧）唯根味生嚼少苦暴乾則絶無苦味不堪藥用」齋按此物人家園中往往有之藥鋪稱眞木香者亦此種而氣芳香味苦辛已試之非無功力也雖然何敢望蕃舶者江漢以濯之秋陽以暴之皜皜乎不可尚已所謂絶無氣味者意　京畿之地不宜乎此物也　辨正曰「按古所稱木香或木類□蘇頌圖經所載廣州者乃是木類（中畧）

自蘇恭蘇頌所說乃是草類」　齋按蘇頌圖經上常有承曰二字此說卽在本草綱目陳承所說也今舉此承說則當辨駁時珍說不止不辨駁之妄省夫說者名不知與其下舉載時珍所引蘇頌說者背反何邪凡本草諸說皆以爲草生也其爲樹生者唯陳承所引者耳是其古來爲草類也明矣況又時珍所說於其圖經不可信用者多矣乎○又按高濂草花譜載三種木香卽是時珍所謂呼一種薔薇爲木香者也學者勿依名迷實非藥選

木香 通名 一名 大通緑 輟耕録大ノ字藥譜ニ天ニ作ル 車華童子 酉陽雜俎 藥肆ニテ漢渡ト云モノ實ハ阿蘭陀ノ産ニノ上品ナリ唐山ヨリ直ニ渡スモノモ圓ヨリ蠻産ヲ唐山ヘ渡シタルヲ 本邦ヘ持來ナリ唐山ノ産ヲ先年渡セシヿアリ和産ト同クヌ土木香ナリ和ノ木香ハオホグルマト呼旋覆花ヲヲグルマト云ニ對シテカクイヘリ 小車ニ似テ大ナリ故ニ名ク 種樹家ニテコレヲ大木香又曰蓮客ト云世上ニ多ク栽城州冨野邊及丹後網野ニ多ク栽

テ出ス和産中ニテハ丹後ノ者ヲ上品トス城州
ノ者ヲ下品トスソノ葉濶サ五寸許長サ二尺許
天名精(ヤブタバコ)葉ノ如ク柔ニシテ皺バミ短毛アリ淡緑
色冬ハ葉枯春舊根ヨリ叢生ス夏中心ヨリ莖ヲ
抽ルヿ七尺許葉互生ス秋ニ至テ莖頭ニ花ヲ開
ク旋覆花ニ似テ大キク莖ニ連リ生シテ　タカ
ラカウノ種ノゴトシ一花ノ大サ一寸餘黄瓣黄
心ニシテ單葉菊花ノ如シコノ根ヲ和ノ木香ト
云是集解ニ載ルトコロノ土木香也根ノ形長ク

シテ牛蒡根ノ如ク味辛シ生ノ時香氣アレ圧乾ク寸ハアヲクサシ　〔釋名〕昔人謂之青木香後人因呼馬兜鈴根爲青木香乃呼此爲南木香廣木香以別之コレ同名ナルヲ云古方中ニ青木香ト云ハ馬兜鈴根ヲ指又呼一種薔薇爲木香ト云ハ漢種ノ木香花ニメ汝南圃史秘傳花鏡等ニ詳ナリ薔薇ニ似テ刺ナク葉細小夏月八重ノ白花ヲ開ク櫻花ノ形ノ如シ　本草綱目啓蒙

天通緑　オホグルマ　藥譜　本土及ビ丹後州

多ク栽ヘテ藥用ニ供ズ今園圃ニモ亦タコレヲ藝フ苗高サ六七尺ニ至ル根葉叢生ス形チ蒡翁菜ノ葉及ビ蔫草葉ニ似テ狹長皺軟ニシテ茸毛アリソノ色淺緑ニシテ周邊ニ細齒アリ葶上ノ葉ハ幹ヲ抱ヒテ互生ス六七月莖梢ニ黄花ヲ開ク凡ソ十餘蕚長穗ヲナス形チ六月菊花ニ似テ大サ折三錢許單葉ニシテ黄心アリ瓣最モ纖細ナリソノ開クヿ頂ヨリ始メ次ヲ以テ下リ開衰相續グ花彙

一根草 木香ナリ○土木香 モクカウナリ○
ワレモカウ 木香ナリ○天仙藤青木香カラノクサ 唐藥
○木香蜜香ワレモカウ 唐藥苦ク牙ニ子バリツクモノ佳藥舗大ヿレ大中ト銘ス皆一
品大小ノミ［藥品手引草］
木香［番名］ヲヽクルヿ紅毛漢渡無シ紅毛ヨリ來
ル近歳漢土ヨリモ來ル根鬚無シ藥家碎鬚ト呼モ
ノハ根扁ナリ和産ハ丹後山城大和ヨリ出ス根
鬚多シ漢種 官園ニアリ 千金方藥註
木香 オホグルヿ和称 アランツーウヲルトル

和蘭　唐種ノ物山城丹後等ニテ作ル今處々ニ多シ葉ハ紫菀ニ似テ長大淡緑色背ハ白色ヲ帶ブ莖高サ五六尺花黄色旋覆ニ似テ大ナリ根ハ薊ニ似タ枝多ク肥大ナリ大ナルハ圍リ三四寸ニ至ル稍香アリテ辛味アレ𪜈苦味薄キユヘ舶來木香ノ如キ功ナシ然レ𪜈蘇頌ノ説ニ葉似羊蹄而長大花如菊花トイフモノ卽是ナリ但氣味ハ土地ニ從テナス處ナラン本草圖譜

本草　俗ニオホクルマトイフ和蘭ニテアラ
救荒本草

ントウヲルトルトイフ赤土ノ肥地ニ畦ヲ作リ
テ植ベシ干鰯(ホシカ)糞(フン)水ヲ澆ギテヨシ花ヲ擲花(イケバナ)ニス
ベシ 草木育種

ダイモツカウ 木香花戸 本綱十四 ○オホグルマ 木香 本綱十四
旋覆花ヲ通メ小車ト名ナリ此花ノ形ヲ藥名備
クルマニ能似テ花大ナル故花戸ニ名ク考和訓
鈔

増 一名 五香 典籍便覽 五木 同上重修本草綱目啓蒙

モツカウ 通名 木香○一種 オホグルマ 土
木香 木香ノ條 物品識名

木香即南木香根　舶來一品眞ナリ　和産ナシ藥舗ニ眞ノ木香ト云モノハ和産ノ土木香ニシテ用ルニタヘズ日用藥品考

木香　蜜香　青木香　和蘭持渡ヲ上品トス△漢種木香　南木香ナリ△土木香　ヲヽクルマ△青木香　コマノスヾ　古方中ノ青木香トアルハ和蘭木香ヲ用ユベシ又和方書ニ青木香トアルハ馬兜鈴ヲ用ベシ手板發蒙

本草通串卷九十一

本草通串卷九十二

冨山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

甘松香

陳藏器云叢生葉細出涼州本草拾遺大觀本草○

【主治】黑皮䵟䵳風疳齒䘌野雞痔得白芷附子良藏器

本草拾遺○本草綱目

治黑皮䵟黯風疳齒䘌本草拾遺○湯液本草
海藥云謹按廣志云生涼州苗細引蔓而生又陳氏
云主黑皮䵟黯風疳齒䘌野雞痔得白芷附子良合
諸香及裛衣妙也海藥本草○大觀本草
甘松香味甘溫無毒主惡氣卒心腹痛滿兼用合諸
香叢生葉細廣誌云甘松香出姑臧今附開寶本草○大觀本草
【集解】志曰廣志云甘松出姑臧涼州諸山細葉引蔓
叢生可合諸香及裛衣【主治】惡氣卒心腹痛滿下氣
【開寶】開寶本草○本草綱目

本草云主惡氣卒心腹痛滿開寶本草○湯浴本草

臣禹錫等謹按日華子云治心腹脹下氣作浴湯令

人身香蜀本草掌禹錫按○大觀本草

圖經曰甘松香出姑臧今黔蜀州郡及遼州亦有之

叢生山野葉細如茅草極繁密八月採作湯浴令人

體香圖經○大觀本草

集解頌曰今黔蜀州郡及遼州亦有之叢生山野葉

細如茅草極繁密八月採之作湯浴令人身香蘇頌圖經

○本草綱目

文州甘松香　正月二月採陰乾　三月三日採陰

乾味甘温無毒備急本草圖拔

甘松　廣志曰甘松出涼州諸山太平御覽

甘松　氣平　味甘温　無毒湯液本草

氣味甘温平無毒主治理元氣去氣鬱好古○湯液本草本草綱

目

甘松理風氣而痛止○甘松青浴體令香專辟惡氣

○甘松味甘温無毒下氣治心腹痛藥性賦

麝男甘松輟耕錄

甘松香出姑臧叢生葉如茅草而細根極繁密八月
採因味甘氣香形色類松柯辦故以名之味甘温無毒主惡氣
卒心腹痛滿兼用和諸香本草
○作湯沐浴令人身香原始
甘松香【釋名】苦彌哆音扯時珍曰産於川西松州其
味甘故名金光明經謂之苦彌哆【氣味】甘温無毒【主
治】脚氣膝浮煎湯淋洗時珍【發明】時珍曰甘松芳香能
開脾鬱少加入脾胃藥中甚醒脾氣杜寳拾遺録曰
壽禪師妙醫術作五香飲更加别藥止渇兼補益最
妙一沉香飲二丁香飲三檀香飲四澤蘭飲五甘松

飲也本草綱目

甘松香味甘性温無毒入足太陰陽明經李時珍先生曰產于川西松州其味甘香故名廣誌云出姑臧涼州諸山今黔蜀州郡及遼州亦有葉細如茅引蔓叢生根極繁密八月采根作湯沐浴令人體香用合諸香可以裹衣○甘松醒脾暢胃之藥也開寶方主心腹卒痛散滿下氣皆取温香行散之意其氣芳香入脾胃藥中大有扶脾順氣開胃消食之功入八珍散三合粉中治老人脾虛不食久瀉虛脫温而不熱香而不燥甘而不滯至和至美脾之陽分用藥也與三奈合用更善本草彙言

甘松　麝男 事物異名

甘松香出姑臧黔蜀州郡亦有之叢生山野葉細如茅草根極繁密八月採作湯浴令人體香味甘溫無毒主惡氣卒心腹痛滿 三才圖會

甘松香性溫味甘無毒主心腹痛下氣○叢生葉細用合諸香 本草 ○又有三柰子性味頗同入諸香料 入門

東醫寶鑑

甘松香　甘溫芳香諸氣開脾鬱治腹卒滿痛風疳齒䘌脚膝氣浮煎湯淋洗　出涼州及黔蜀葉如茅

根極繁密用根增訂本草備要

苦彌哆　本草綱目甘松香金光明經謂之苦彌哆

麝男　清異錄候寧極藥譜麝男甘松香也事物異名錄

【增】【廣志】甘松出姑臧涼州諸山細葉引蔓叢生可合諸香及裛衣【本草綱目】甘松香產于川西松州其味甘故名金光明經謂之苦彌哆蘇頌曰黔蜀州郡及遼州皆有之叢生山野葉細如茅草根極繁密八月采之作湯浴令人身香治惡氣卒心腹痛滿下氣理元氣去氣鬱廣群芳譜

甘松香【和名】今按加毛知久左【異名】苦彌哆音扯多識編

甘松香 苦彌哆金光明經 本綱甘温出於外國叢生山野引 葉細如茅草根極繁密可合諸香及裛衣作湯浴令人身香△按甘松有蝦手藁手二種以蝦手為上和漢三才圖會

甘松香 和ニ云甘松香ト云モノ一ツアリ然庭真ノモノニアラズヱビ子ノゴトク根マガリテ葉ツバナニ似タリトカク唐ヲ用ベシ一本ニ肥前ニアリ一種備後ノ山中ニ似茅ニ而甚ダ有香氣

モノアリ此ノルイ歟本草會誌

麝男甘松出陶南村輟耕録　漢渡アリ和ナシ漢渡蝦手

ト云フハ根蝦ノ如シ和甘松ト云アリ即カノコ

草也根アマ臭シ真ニアラズ周藤須知

甘松香　一名麝男輟耕録　畧メ甘松ト云和産ナ

シ漢渡ニ二品アリ蝦様デノ甘松ト呼ハ根ナリ形

長ク繊シクユガミテ一頭ニ鬚多ク蝦ノ形ノ如

シ此ヲ上品トシ薬用ニ入又葉ハ甘松ト呼ハ蘆頭

ニ苗ノ本一寸許ヲ連子切テ根ハナシソノ形臺スタ

ノ蘆頭ニ似テ香氣多シコレハ香囊（ニホヒブクロ）ノ用ニ入藥
ニハ入ズ世人春ノヲミナヘシヲ和ノ甘松トス
ルハ誤ナリ其草ハ一名カノコソウ　野ガンセ
ウ　サクラガハ草𪜈云雌雄アリ雌ノ方ハ草小
シ深山ニ多シ雄ハ大ナリ共ニ甘松ニ非ズ敗醬
ノ一種ナリ　本草綱目啓蒙

麝男　カンセウナリ○甘松カノコグサヱビ手
ト稱ル佳和偽物○苦彌多　カンセウ也　藥品手引草

甘松　卽チ甘松香ナリ今藥家排草ヲ以テ偽充

ス宜擇用ヱヨ甘松ハ根蝦ノ如シ〔千金方藥註〕

甘松　スピカセルチカ〔荷蘭〕　舶來ノ物ヲ葉甘松ト云物印忙ノ圖ナリ大サ一寸餘ニシテ細葉ヲ集タルヤフニテ赤褐色香氣ヨシ○甘松之一種海老樣(ヱビデ)　スピカインヂカ〔荷蘭〕　舶來ノ物ヱビデ甘松トイフ同上ノ圖ナリ和產ナシ根長フシテ鬚アリテ蝦ノ形ヲナス上品ナリ〔本草圖譜〕

ハガンショウ　甘松香〔本綱十四〕〔漢渡〕アリ根ヲ切リ蘆頭ヨリ上一寸許ニメ竹筆ノ如左右ヨリ包來ル此ハ香具ニ用テ藥用ニハアシヽ〔本草藥名備考和訓鈔〕

甘松香〔増釋名〕苦彌哆ノ名ヲ今ノ金光明經ニハ苦弭多ニ作ル重修本草綱目啓蒙

カンセウカウ　甘松香未詳和産物品識名

甘松香根　舶來ニ品アリ市人蝦様ノ甘松ト呼モノハ根ナリ藥用ニ入ルベシ葉甘松ト呼モノハ蘆頭ニ苗一寸許連切タルモノナリ諸香ニ入ベシ　和産ナシ日用藥品考

甘松　甘松香　麝男　藥ニハ蝦様ヲ用ベシ手板發蒙

本草通串卷九十二

本草通串卷九十三

富山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

山柰

〔柰〕果也从木示聲奴帶切 説文

三柰一名山辣 苶一名水蘇 騈香儷艶

〔柰〕果也從木示聲臣鍇曰亦假借爲柰何也能大反

山柰（綱目）〔釋名〕山辣（綱目）三柰○時珍曰山柰俗訛爲三柰又訛爲三賴皆土音也或云本名山辣南人舌音呼山爲三呼辣如賴故致謬誤其說甚通〔集解〕時珍曰山柰生廣中人家栽之根葉皆如生薑作樟木香氣土人食其根如食薑切斷暴乾則皮赤黃色肉白色古之所謂廉薑恐其類也段成式酉陽雜俎云柰祇出拂林國長三四尺根大如鴨卵葉似蒜中心抽條甚長莖端有花六出紅白花心黃赤不結子其草

冬生夏死取花壓油塗身去風氣按此說頗似山柰故附之〔根〕〔氣味〕辛溫無毒〔主治〕暖中辟瘴癘惡氣治心腹冷氣痛寒濕霍亂風蟲牙痛入合諸香用時珍

本草綱目

山柰味辛甘性溫無毒入足陽明太陰厥陰經李時珍先生曰山柰出廣中人家亦多種蒔根葉如薑作樟木氣土人食其根如食薑云切斷暴乾皮赤肉白古之所謂廉薑恐其類也酉陽雜俎云柰祇出拂林國長四尺根大如鴨卵葉長似蒜蘼中心抽莖甚長莖端開花六出色紅白心赤黃不結子其草冬生夏死取花壓油塗身去風氣按此說頗似山柰故附之○

山柰暖中氣辟寒瘴之藥也辛溫而香去寒暖胃凡

入山行宜常佩之除瘴癘惡氣治心腹冷病寒濕霍亂停食不化一切寒中諸證用此宜散中黃之生氣祛除瘴癘之死氣耳○集方治心腹冷痛用山柰丁香當歸甘草等分爲末醋糊丸梧子大每服五十丸酒下○治一切牙痛用山柰一錢麪包煨熟入麝香一字共爲末隨左右嚙少許入鼻內口含温滚水漱去立効本草彙言

〔山奈〕生廣中根長三四尺作樟木香氣土人食其根如食薑切片暴乾皮赤黃肉白或云本名山辣南人

舌音呼山爲三呼辣如賴故俗訛爲三賴又訛爲三

柰 味辛温無毒主煖中辟瘴癘惡氣治心腹冷氣痛寒濕霍亂風蟲牙疼今人多合香料用 本草原始

柰祇草　柰祇出拂林國苗長三四尺根大如鴨卵葉似蒜葉中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黄赤不結子其草冬生夏死與蕎麥相類取其花壓以爲油塗身除風氣拂林國王及國内貴人用之 華夷草木考

山柰　辛温煖中辟惡心腹冷痛寒温霍亂風虫牙痛生廣中根葉皆如生薑入合諸香用 增訂本草備要

柰尼帶切音耐柰俗作榛奈非柰爲柰果之柰奈爲奈何之奈正韻六泰柰果名奈如也同音異義分爲二舊本奈載大部與柰別皆未詳說文柰本訓果徐曰假借爲奈何也增韻別出奈字韻會柰兼柰果柰何二義隊韻復收奈字並非 正字通

三柰 三賴 山辣 本草綱目山柰俗訛爲三柰又譌爲三賴皆土音也本名山辣南人舌音呼山爲三呼辣爲賴故致謬誤 事物異名錄

柰〔泰清濁〕乃帶切音耐果名 字彙

【增】本草綱目 山柰一名山辣俗訛爲三柰又訛爲三賴或云本名山辣南人舌音呼山爲三呼柰如賴故致謬誤生廣中人家栽之根葉皆如生薑作樟木香氣土人食其根如食薑切斷暴乾則皮赤黃色肉白色古之所謂廉薑恐其類也氣味辛溫無毒暖中辟瘴癘惡氣治心腹冷氣痛寒濕霍亂風蟲牙痛入合諸香用廣群芳譜

【酉陽雜俎】柰祇草出拂林國苗長三四尺根大如鴨卵葉似蒜葉中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黃赤取其花壓以爲油塗身除風氣格致鏡原

藥之屬　山柰臺灣府志

三藾根似薑而軟脆性熱消食宜兼檳榔嚼之以當蒟子或以調羹湯微辣而香聘婦者以三藾雕鏤花鳥胡蝶諸狀薄金傳之佐檳榔椰肉桂薑花等以實筐三藾一名山柰亦曰廉薑可爲虀予詩山辣作金虀蠻薑爲玉豉山辣者三藾也蠻薑高良薑也以其子合細辛末可辟口疾廣東新語

柰唐韻集韻乃帶切韻會乃代切正韵尼帶切並音㮈說文果名○按俗作㮈以別于奈何之奈　又俗

作奈以別于柰果之柰皆非康熙字典

山柰【和名】今按加羅波志加美（カラハシカミ）【異名】山辣綱目三柰多識編

山柰　山辣　俗云佐牟奈　本綱山柰俗訛爲三柰生廣州人家栽之根葉皆如生薑作樟木香氣土人食其根如食薑辛温切斷暴乾則皮赤黃色肉白色可合諸香　酉陽雜俎云柰祇出拂林國長三四尺根大如鴨卵葉似蒜中心抽條甚長莖端有花六出紅白色花心黃赤不結子其草冬生夏死取花壓

油塗身去風氣此乃山奈乎　治心腹冷痛霍亂辟
瘴癘惡氣止一切牙痛○海上一字散治一切牙痛　三
柰子二銭麪包煨　麝香二字　爲末隨左右嗜一字入鼻
内口含温水漱去神効倭漢三才圖會
三乃子三柰子○朝鮮採藥月令　用藥須知
山柰　唐ヨリ來ルハ劈タルガ如クニメ來ル味
辛メウガノ如クニハユルナリ賀云和ニナシ本草會誌
山柰（一名）三乃子採取月令　三賴本草洞詮　和產詳十

ラズ舶來ノモノ多シ皆小ニ切テ乾タルナリ外面淡赤色ニシテ微シク黄色ヲ帶切口ハ白シテ肉翻肚スル㆑枳殼ノ如シ辛夷樟腦ヲ合タルガ如キ香氣アリ稀ニ全根ナル者アリ良薑ノ形ノ如シ 本草綱目啓蒙

山柰 三柰 カラハジカミ 根葉凡セウガニ似タリ○山辣 サンナヽリ○三柰 山柰ナリ

○三藾 山柰ナリ 藥品手引草

山柰 綱目 按酉陽雜俎捺袛形狀頗似水仙東壁附

之於水仙條以為外國異其名者而又重出於此條曰頗似山柰恐誤矣如何山柰水仙其形狀不為彷彿而捺祗與山柰豈可類乎本草鈎衡

〔増〕三頼ノ名廣東新語三藾ニ作ル然ルニ三頼ノ註ハ己ニ釋名ニ出ツ洞詮ヲ引クハ誤ナリ重修本草

綱目啓蒙

サンナイ　山柰　和産赤物品識名

山柰根舶來一品眞ナリ　和産ナシ日用藥品考

芳山柰　三柰　山辣　皆半斤ニ切リタルモノナ

リ稀ニ全根雜リ來ルヿアリ形チ良薑ノ如ク二

メ白色ナリ 手板發蒙

本草通串巻之九十一

本草通串卷九十四

富山侍從兼長門守菅原朝臣利保纂輯

芳草

廉薑

廉仄也从广兼聲力兼切薑禦溼之菜也从艸畺聲居良切說文

廉薑葰雖也廣雅

廉薑生沙石中南人以爲齏駢香儷艶

廉薑陶云杜若似廉薑唐本注○大觀本草

集解弘景曰杜若苗似廉薑唐本注○本草綱目

廉薑杜若注陶云若似廉薑按廉薑熱主胃中冷吐水不下食似薑生嶺南劔南南人多食之本草拾遺○大觀本草

集解藏器曰廉薑似薑生嶺南劔南人多食之主治胃中冷吐水不下食藏器本草拾遺○本草綱目

廉仄也從广兼聲臣鍇曰廉稜也連兼反

薑禦溼之菜也從艸彊聲臣鍇曰薑可以止腹病治脚下溼伊

尹對湯曰陽樸之薑九商反說文解字通釋

簾薑似山薑而根大一名蕿昆蟲草木畧

廉薑　廣雅曰蔟葰相維切廉薑也　湘州記曰始安縣空龍山精了山出廉薑　食經曰廉薑法蜜煮烏梅去滓廉薑再三宿色黃赤如琥珀　劉楨清慮賦曰仰稱木韮俯援廉薑太平御覽

廉薑拾遺〔釋名〕薑彙綱目　蔟葰音族綏〔集解〕時珍曰按異物志曰生沙石中似薑大如蠃氣猛近於臭南人以為虀葅法陳皮以黑梅及鹽汁漬之乃成也又鄭樵云

廉薑似山薑而根大氣味辛熱無毒主治温中下氣
消食益智時珍本草綱目
廉零年切音奩○說文仄也徐曰稜也義未詳集韻
古作磏亦作磿薑居章切音姜說文禦溼菜也又廉
薑異物志云生沙石中似薑氣猛南人以為虀鄭樵
云似山薑而根大正字通
廉鹽清濁力鹽切音奩薑陽清居良切音姜菜名字
說薑彊我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之○六
書正譌从艸彊聲俗作薑非字彙

[本草綱目]廉薑一名薑彙一名蔟葰陳藏器曰似薑生嶺南劍南李時珍曰生沙石中似薑大如巖氣猛近于臭南人以為虀其法陳皮以黑梅及鹽汁漬之乃成也鄭樵云似山薑而根大氣味辛熱無毒治胃冷溫下氣消食益智 廣群芳譜

月下香 其花夜開香烈因名 [臺灣府志]

月下香葉似麤葱白夜有奇香晝則斂孫元衡有詩風引清芬暗裏來素花隱約傍莓苔貪迎月露飄香滿更領蟾蜍死魄開 [赤嵌集] 同上

廉 古文 磏 搛 𢈪 㢘 唐韻 力兼切 集韻 韻會 離鹽切 正韻 力鹽切𠀤音奩 說文 仄也

薑 正韻 居良切 音薑 說文 禦溼之菜 唐韻 集韻 𠀤作薑 六書正譌 俗作薑 康熙字典

廉薑 和名 今按俗南蠻波志加美 異名 蔟葰 音族綏 增補異名 薑彙 綱目 多識編

廉薑 薑彙 蔟葰 本綱 廉薑生嶺南沙石中似薑大如䕡氣猛近於臭以爲虀其法陳以黑梅及鹽汁漬之乃成也 和漢三才圖會

廉薑　唐ヨリ來和ニナシ賀云未詳　本草會誌

廉薑　一名　綾品字箋曰綾廉薑也　未詳ナラズ漢渡ナシ

本草綱目啓蒙

廉姜ナンバンハジカミ○蔟葰　廉姜也○薑彙

廉姜也　藥品手引草

廉薑　ガンセキラン　和俗錦雞蘭トモイフ人家稀ニ植冬凋マズ葉ハ白芨ニ似テ短ク又杜若青ノクマタケランニ似テ潤ク淡黄色ノ斑点アリ故ニ又ホシイワラントモイフ根ノ傍ニ一莖ヲ生シ

高サ一尺バカリ梢ニ五七蕚アリ形白芨ニ似テ黄色ナリ根一年ニ一塊ヲ生ズ形蓏ニ似テ緑色多ク連リ生ズ根味ヒ辛コト番椒ノ如シ此物神田氏ノ説ニ紀州山中ニ自生アリテ俚民根ヲ採生ニテ蒜ニ加ヘ香味ヲ助ク辛シテ氣香シク薙莱ワサビニ似タリト云 本草圖譜

ナフトヲル 月下香「漳州府志」本草藥名備考和訓鈔

増 廣東新語云三藾一名山柰亦曰廉薑可為虀コレ時珍引トコロノ異物志ニ説ク所ノ者ト同物

ニメ廉薑ハ卽山柰ノ一名ナリ鄭樵ノ說ハ良薑ナルベシ重修本草綱目啓蒙

本草通串巻九十四

本草通串　八十九―九十四　日本古典全集之內

編纂者　正宗敦夫

東京市豐島區高松二丁目一四番地一〇

發行者　合資會社日本古典全集刊行會

代表社員　長嶋東一

東京市豐島區高松二丁目一四番地九

印刷者　不二印刷所　高瀨清吉

東京市豐島區高松二丁目一四番地一〇

發行所　合資會社日本古典全集刊行會

振替東京七三〇三二

昭和十五年四月十日印刷

昭和十五年四月十五日發行

【非賣品】